

## Demande d'examen au cas par cas préalable à la réalisation éventuelle d'une évaluation environnementale

**Article R. 122-3 du code de l'environnement**

*Ce formulaire sera publié sur le site internet de l'autorité environnementale  
Avant de remplir cette demande, lire attentivement la notice explicative*

### Cadre réservé à l'autorité environnementale

Date de réception :

25/09/18

Dossier complet le :

27/09/18

N° d'enregistrement :

F01118P0227

### 1. Intitulé du projet

Aménagement de la salle modulable et construction d'ateliers – Opéra Bastille à Paris 12° (75)

### 2. Identification du (ou des) maître(s) d'ouvrage ou du (ou des) pétitionnaire(s)

#### 2.1 Personne physique

Nom

Prénom

#### 2.2 Personne morale

Dénomination ou raison sociale

Opéra National de Paris

Nom, prénom et qualité de la personne  
habilitée à représenter la personne morale

Jean Philippe THIELLAY, Directeur Général Adjoint de l'Opéra national de Paris

RCS / SIRET

7 8 4 3 9 6 0 7 9 0 0 0 5 4

Forme juridique EPIC

**Joignez à votre demande l'annexe obligatoire n°1**

### 3. Catégorie(s) applicable(s) du tableau des seuils et critères annexé à l'article R. 122-2 du code de l'environnement et dimensionnement correspondant du projet

N° de catégorie et sous-catégorie	Caractéristiques du projet au regard des seuils et critères de la catégorie (Préciser les éventuelles rubriques issues d'autres nomenclatures (ICPE, IOTA, etc.))
44. Équipements sportifs, culturels ou de loisirs et aménagements associés	44.d Effectif public supplémentaire pouvant aller jusqu'à 1400 personnes (salle modulable + espaces attenants).
39. Travaux, constructions et opérations d'aménagement y compris ceux donnant lieu à un permis d'aménager, un permis de construire, ou à une procédure de zone d'aménagement concerté	39.a) Surface de plancher impactées par le projet supérieure ou égale à 10 000 m <sup>2</sup> et inférieure à 40 000m <sup>2</sup> (bilan basé sur les surfaces programme) : -> Surface de plancher créée : 6 626 m <sup>2</sup> . -> Surface de plancher en béton brut, non exploitée à ce jour, réhabilitée : 4 743 m <sup>2</sup> . -> Surface de plancher exploitée réaménagée : 8 415 m <sup>2</sup> .

### 4. Caractéristiques générales du projet

**Doivent être annexées au présent formulaire les pièces énoncées à la rubrique 8.1 du formulaire**

#### 4.1 Nature du projet, y compris les éventuels travaux de démolition

L'Opéra National de Paris a engagé un projet de restructuration et d'extension de l'Opéra Bastille, portant sur l'aménagement de la salle modulable et la construction d'ateliers sur le site de Bastille.

Cette opération permettra de relocaliser les activités de l'Opéra actuellement situées sur le site des Ateliers Berthier, qui sera transformé pour devenir la Cité du Théâtre, un pôle culturel et artistique majeur.

Le projet comprend :

- L'aménagement de la salle modulable,
- L'extension des ateliers de décors sur la zone dite du terrain des délaissés,
- La réorganisation des diverses fonctions programmées au sein des emprises créées dans ces deux pôles et une connexion soignée avec les espaces existants.

## 4.2 Objectifs du projet

Ce projet double doit permettre d'ouvrir de nouvelles perspectives pour la création lyrique à l'Opéra national de Paris, de le doter de lieux de travail et d'accueil du public qui faisaient partie du projet d'origine et dont il avait été amputé pendant sa phase de construction, et de permettre le regroupement et l'optimisation du fonctionnement de certains services aujourd'hui dispersés au sein de l'Opéra Bastille et en dehors (actuellement aux Ateliers Berthier) et, par voie de conséquence un gain réel d'efficacité pour l'avenir.

Le projet proposant d'intervenir à la fois sur l'intérieur de Bastille et sur le terrain des délaissés, la conception architecturale et urbaine sera réalisée en cohérence avec l'existant. Une attention est plus particulièrement apportée sur le respect de la façade existante et le traitement des abords extérieurs.

Au-delà du respect des réglementations nationales et locales applicables au bâti existant et aux constructions neuves, le maître d'ouvrage souhaite s'engager dans une démarche environnementale exemplaire :

- Participation à la phase d'expérimentation du label énergie positive et bas carbone E+C- ;
- Respect des exigences définies par l'arrêté du 10 avril 2017 pour les bâtiments publics à Haute Performance Environnementale ;
- Labellisation du projet selon le référentiel Bâtiment Durable Francilien (BDF) (objectif d'atteindre au moins le niveau Argent)

## 4.3 Décrivez sommairement le projet

### 4.3.1 dans sa phase travaux

La maîtrise d'ouvrage est assurée par l'Opéra national de Paris qui s'est accompagné d'assistants à maîtrise d'ouvrage en matière de programmation, de technique TCE, d'économie de la construction, de qualité environnementale, d'acoustique, de scénographie et d'ergonomie.

Après une désignation de la maîtrise d'œuvre, en septembre 2018, les études se dérouleront jusqu'à fin 2019, et un permis de construire sera déposé courant 2019.

Les travaux sont prévus entre 2020 et 2022.

Les travaux seront réalisés en site occupé. Il concerneront deux zones principales : la zone de la salle modulable à réaménager et le terrain des délaissés pour l'extension des ateliers. Les accès principaux du chantier seront assurés par la rue de Lyon. Ces travaux devront garantir un maintien en fonctionnement de l'ensemble du site. Un phasage spécifique du chantier est prévu dans cet objectif, notamment en ce qui concerne le volet acoustique, poussières et logistique chantier, qui sont des points clés du déroulement du chantier.

La démarche et le chantier seront encadrés par les préconisations du label « Bâtiments Durables Franciliens » et toutes les mesures afférentes.

Le déroulement du chantier est évalué dès le dialogue compétitif, avec la présence d'une compétence spécifique au sein des équipes de MOE candidates, et l'analyse d'un OPC dès cette phase.

### 4.3.2 dans sa phase d'exploitation

Le site de Berthier sert actuellement de base logistique pour l'Opéra (stockage et logistique des décors destinés à Garnier avant après montage démontage, stockage des costumes du service patrimoine, peinture des toiles à l'italienne). Ces fonctions doivent être redéployées à Bastille.

En outre, le projet comprend l'aménagement d'une grande salle de répétition/spectacle ERP qui accueillera des répétitions, des représentations de l'Académie de l'Opéra, des spectacles dans des formats innovants et des activités événementielles (location, congrès etc.). Sur le plan scénographique, cette dernière offrira une très large capacité de modulation pour répondre à une grande variété d'usages.

Enfin, seront créés des espaces destinés à l'accueil du public, des espaces événementiels, une salle de répétition de l'orchestre (actuelle salle Liebermann à relocaliser), des bureaux et salles de réunion.

#### 4.4 A quelle(s) procédure(s) administrative(s) d'autorisation le projet a-t-il été ou sera-t-il soumis ?

La décision de l'autorité environnementale devra être jointe au(x) dossier(s) d'autorisation(s).

- Le projet fera l'objet d'un permis de construire.
- Une demande d'examen au cas par cas au titre de la mise en compatibilité du PLU sera également déposée dans le cadre de l'opération.
- Le projet ne sera pas soumis à déclaration ni autorisation au titre de la loi sur l'eau pour les rubriques 1.2.1.0 (Prélèvements) ni 2.1.5.0 (Infiltration des eaux pluviales dans le sol).
- L'administration sera informée des évolutions envisagées au niveau de installations soumises à la réglementation ICPE.

#### 4.5 Dimensions et caractéristiques du projet et superficie globale de l'opération - préciser les unités de mesure utilisées

Grandeurs caractéristiques	Valeur(s)
Surface globale du projet	20 000 m <sup>2</sup>
Surface de plancher : créée / non exploitée aujourd'hui et réhabilitée / exploitée aujourd'hui et réaménagée :	6 626 m <sup>2</sup> / 4 743 m <sup>2</sup> / 8 415 m <sup>2</sup>
Effectif supplémentaire susceptibles d'être accueilli (salle modulable + espaces attenants)	1400 personnes

#### 4.6 Localisation du projet

Adresse et commune(s)  
d'implantation

Opéra National de Paris,  
120 rue de Lyon,  
75012 PARIS

Coordonnées géographiques<sup>1</sup>

Long. 02° 22' 14" 59E Lat. 48° 51' 02" 00N

Pour les catégories 5° a), 6° a), b) et c), 7° a), b) 9° a), b), c), d), 10°, 11° a) b), 12°, 13°, 22°, 32°, 34°, 38° ; 43° a), b) de l'annexe à l'article R. 122-2 du code de l'environnement :

Point de départ :

Long. \_\_\_ ° \_\_\_ ' \_\_\_ " \_\_\_ Lat. \_\_\_ ° \_\_\_ ' \_\_\_ " \_\_\_

Point d'arrivée :

Long. \_\_\_ ° \_\_\_ ' \_\_\_ " \_\_\_ Lat. \_\_\_ ° \_\_\_ ' \_\_\_ " \_\_\_

Communes traversées :

Joignez à votre demande les annexes n° 2 à 6

4.7 S'agit-il d'une modification/extension d'une installation ou d'un ouvrage existant ? Oui  Non

4.7.1 Si oui, cette installation ou cet ouvrage a-t-il fait l'objet d'une évaluation environnementale ? Oui  Non

Indirectement via les installations de l'Opéra qui relèvent des ICPE :

Rubrique 2345-2 Régime déclaration contrôle

Rubrique 2920-2a Régime Autorisation

Rubrique 2410-2 - Régime déclaration

Rubrique 2560-2 Régime déclaration

Rubrique 2662-1b - Régime Déclaration

Rubrique 2910-A2 Régime déclaration contrôle

Rubrique 2921-1a Régime Autorisation

4.7.2 Si oui, décrivez sommairement les différentes composantes de votre projet et indiquez à quelle date il a été autorisé ?

<sup>1</sup> Pour l'outre-mer, voir notice explicative

## 5. Sensibilité environnementale de la zone d'implantation envisagée

Afin de réunir les informations nécessaires pour remplir le tableau ci-dessous, vous pouvez vous rapprocher des services instructeurs, et vous référer notamment à l'outil de cartographie interactive CARMEN, disponible sur le site de chaque direction régionale.

Le site Internet du ministère en charge de l'environnement vous propose, dans la rubrique concernant la demande de cas par cas, la liste des sites internet où trouver les données environnementales par région utiles pour remplir le formulaire.

Le projet se situe-t-il :	Oui	Non	Lequel/Laquelle ?
Dans une zone naturelle d'intérêt écologique, faunistique et floristique de type I ou II (ZNIEFF) ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Le site le plus proche se trouve à 3 km (ZNIEFF 2, Bois de Vincennes, 110001701).
En zone de montagne ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Dans une zone couverte par un arrêté de protection de biotope ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Sur le territoire d'une commune littorale ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Dans un parc national, un parc naturel marin, une réserve naturelle (nationale ou régionale), une zone de conservation halieutique ou un parc naturel régional ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Sur un territoire couvert par un plan de prévention du bruit, arrêté ou le cas échéant, en cours d'élaboration ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Paris 2015-2020, Rue de Lyon classée catégorie 3 au PLU ((niveau sonore de référence de jour entre 70 et 76 dB(A) et entre 65 et 71 dB(A) de nuit).
Dans un bien inscrit au patrimoine mondial ou sa zone tampon, un monument historique ou ses abords ou un site patrimonial remarquable ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Le projet se situe à proximité de plusieurs sites inscrits, classés et monuments historiques. L'Opéra Bastille est labellisé Architecture contemporaine remarquable.
Dans une zone humide ayant fait l'objet d'une délimitation ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Dans une commune couverte par un plan de prévention des risques naturels prévisibles (PPRN) ou par un plan de prévention des risques technologiques (PPRT) ? Si oui, est-il prescrit ou approuvé ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	PPRI de Paris / Zone de sismicité 1 (très faible) / Mouvements de terrain, risque carrière et gypse : Non / Retrait-gonflement sols argileux "a priori nul" / Inondations : présomption de positionnement de l'altitude de la parcelle au-dessus des PHEC.  PPRT : non /pas de canalisations gaz/hydrocarbures.  PPRI approuvé le 19/04/2007.
Dans un site ou sur des sols pollués ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Dans une zone de répartition des eaux ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Zone de la nappe de l'Albien, code 03001, eaux souterraines.
Dans un périmètre de protection rapprochée d'un captage d'eau destiné à la consommation humaine ou d'eau minérale naturelle ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Non, les captages AEP sur Paris puisent tous dans la nappe de l'Albien, à 600m de profondeur, protégée. Il n'existe pas de périmètre de protection rapproché.
Dans un site inscrit ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ensemble urbain à Paris – 7497.
<b>Le projet se situe-t-il, dans ou à proximité :</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Lequel et à quelle distance ?</b>
D'un site Natura 2000 ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Le site le plus proche se trouve à 5 km (FR1112013).
D'un site classé ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

6. Caractéristiques de l'impact potentiel du projet sur l'environnement et la santé humaine au vu des informations disponibles

6.1 Le projet envisagé est-il **susceptible** d'avoir les incidences notables suivantes ?

Veillez compléter le tableau suivant :

Incidences potentielles		Oui	Non	De quelle nature ? De quelle importance ? Appréciez sommairement l'impact potentiel
<b>Ressources</b>	Engendre-t-il des prélèvements d'eau ? Si oui, dans quel milieu ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Pas de nouveau prélèvement prévu (pompage déjà existant, autorisé en mairie de Paris).
	Impliquera-t-il des drainages / ou des modifications prévisibles des masses d'eau souterraines ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Est-il excédentaire en matériaux ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Neutre au niveau du déblai/remblai en terre car le projet ne prévoit pas de terrassement (réhabilitation). Le maître d'ouvrage prévoit un diagnostic déchets avant la démolition, dans le cadre de sa démarche environnementale (Analyse de cycle de Vie pour le label E+C-). Des dispositions seront prises pour réduire à la source les déchets de chantier (pratiques de chantier à « faibles nuisances » du label Bâtiments Durables Franciliens).
	Est-il déficitaire en matériaux ? Si oui, utilise-t-il les ressources naturelles du sol ou du sous-sol ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Matériaux de construction uniquement, pas d'apport de terre.
<b>Milieu naturel</b>	Est-il susceptible d'entraîner des perturbations, des dégradations, des destructions de la biodiversité existante : faune, flore, habitats, continuités écologiques ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Perturbations des arbres à proximité, mais faibles, car bâtiment pas favorable à la présence d'oiseaux ou de chiroptères.
	Si le projet est situé dans ou à proximité d'un site Natura 2000, est-il susceptible d'avoir un impact sur un habitat / une espèce inscrit(e) au Formulaire Standard de Données du site ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Diversité avifaune très faible et espèces très communes.

	Est-il susceptible d'avoir des incidences sur les autres zones à sensibilité particulière énumérées au 5.2 du présent formulaire ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Engendre-t-il la consommation d'espaces naturels, agricoles, forestiers, maritimes ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Non, il s'agit d'une réhabilitation de site.
<b>Risques</b>	Est-il concerné par des risques technologiques ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Non mais il est situé à proximité (ligne de métro passant sous la Rue de Lyon).
	Est-il concerné par des risques naturels ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Inondation : PPRI zonage : bleu clair hachuré, présomption de positionnement de l'altitude de la parcelle au dessus des PHEC. Un plan topographique montre que certaines altitudes de la parcelle sont inférieures à celle des PHEC. Respect des dispositifs prévus par le PPRI.
	Engendre-t-il des risques sanitaires ? Est-il concerné par des risques sanitaires ?	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	N'engendre pas de risques sanitaires car les Consignes Générales du Diagnostic Technique Amiante seront respectées. Le risque sanitaire prépondérant est associé aux nuisances et émissions générées par le trafic routier.
<b>Nuisances</b>	Engendre-t-il des déplacements/des trafics	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Doublément du trafic sur la voie de desserte, soit au total un trafic d'environ 4000 véhicules/an, ce qui correspond à 1 à 2 véhicules par heure (3000 véhicules par heure passant actuellement sur la place de la Bastille).
	Est-il source de bruit ? Est-il concerné par des nuisances sonores ?	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Le projet pourra engendrer de nouvelles sources de bruit liées au déroulement du chantier. Pour la phase de fonctionnement, le traitement acoustique est l'un des objectifs techniques majeurs de ce projet, du fait de la haute exigence musicale de l'Opéra et de ses artistes. La Rue de Lyon en catégorie 3 (niveau sonore de référence) au PLU par AP 15/11/2000.

	<p>Engendre-t-il des odeurs ?</p> <p>Est-il concerné par des nuisances olfactives ?</p>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	<p>Engendre-t-il des vibrations ?</p> <p>Est-il concerné par des vibrations ?</p>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>(sauf éventuellement en phase travaux)</p> <p>Vibrations possibles du fait de la ligne de métro très proche.</p>
	<p>Engendre-t-il des émissions lumineuses ?</p> <p>Est-il concerné par des émissions lumineuses ?</p>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Aucun éclairage vers le ciel n'est prévu (pollution lumineuse limitée).</p> <p>Zone très urbanisée.</p>
<b>Emissions</b>	<p>Engendre-t-il des rejets dans l'air ?</p>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Les labels de construction BDF et E+C- sont visés (matériaux à faibles émissions).</p> <p>L'augmentation du trafic logistique sur le site de Bastille est lié au transfert des activités du site des Ateliers Berthier, impliquant donc une réduction du trafic sur ce dernier.</p>
	<p>Engendre-t-il des rejets liquides ?</p> <p>Si oui, dans quel milieu ?</p>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	<p>Engendre-t-il des effluents ?</p>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>L'extension de l'atelier de peinture des toiles sera raccordé sur l'installation de traitement des effluents. Cette installation existe d'ores et déjà et permet le traitement des effluents (floculation, décantation). Elle fait l'objet d'un contrôle mensuel avant rejet au réseau d'eaux usées.</p>
	<p>Engendre-t-il la production de déchets non dangereux, inertes, dangereux ?</p>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Durant la phase travaux, le projet engendrera la production de déchets du BTP. Des mesures de réduction à la source, et des démarches sont prises pour leur valorisation. Plan de déconstruction du projet en fin de vie.</p>

<b>Patrimoine / Cadre de vie / Population</b>	Est-il susceptible de porter atteinte au patrimoine architectural, culturel, archéologique et paysager ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	- Site inscrit : Ensemble urbain à Paris – 7497. Site situé à proximité de nombreux immeubles classés ou inscrits (Caserne des mousquetaires Noirs Y8U74 ; Canal Saint Martin IR6FX...) et de nombreux périmètres de protection de monuments historiques (Ancienne caserne des Mousquetaires Noirs Hôpital des Quinze-Vingt ; métropolitain station Bastille ; colonne commémorative de Juillet). L'ABF est associé à la procédure de dialogue compétitif qui mènera à la désignation du projet lauréat.
	Engendre-t-il des modifications sur les activités humaines (agriculture, sylviculture, urbanisme, aménagements), notamment l'usage du sol ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le projet engendrera des modifications sur les activités humaines : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Création de nouveaux emplacements de recharge pour véhicules et vélos électriques (priorité donnée aux déplacements et accès piétons.)</li> <li>• Renforcement du caractère urbain du site : abords apaisés, projet à la dimension du piéton et du cycle...</li> </ul>

**6.2 Les incidences du projet identifiées au 6.1 sont-elles susceptibles d'être cumulées avec d'autres projets existants ou approuvés ?**

Oui  Non  Si oui, décrivez lesquelles :

Activités déjà existantes de l'Opéra, cf 4.7.2 rubriques concernées. Les activités existantes au sein de l'opéra feront l'objet de procédures adaptées.

**6.3 Les incidences du projet identifiées au 6.1 sont-elles susceptibles d'avoir des effets de nature transfrontière ?**

Oui  Non  Si oui, décrivez lesquels :

**6.4 Description, le cas échéant, des mesures et des caractéristiques du projet destinées à éviter ou réduire les effets négatifs notables du projet sur l'environnement ou la santé humaine (pour plus de précision, il vous est possible de joindre une annexe traitant de ces éléments) :**

Le projet fera l'objet d'une démarche d'éco-conception sur la base d'un calcul ACV, réalisé par les concepteurs dès la phase esquisse, et mis à jour à chaque phase de conception et en phase chantier en cas de modifications. Cette démarche permettra d'identifier les postes les plus impactant et de les réduire. Le calcul devra permettre d'atteindre le niveau C1 voire C2 du label E +C-.

L'opération est menée avec une démarche encadrée par les préconisations du label « Bâtiments Durables Franciliens » et toutes les mesures afférentes. Les incidences sur les riverains et bâtiments voisins feront l'objet d'une attention toute particulière (nuisances sonores étudiées avec attention).

### 7. Auto-évaluation (facultatif)

Au regard du formulaire rempli, estimez-vous qu'il est nécessaire que votre projet fasse l'objet d'une évaluation environnementale ou qu'il devrait en être dispensé ? Expliquez pourquoi.

L'auto-évaluation est présentée au chapitre 5 du dossier d'accompagnement joint en annexe 02 au présent formulaire.

### 8. Annexes

#### 8.1 Annexes obligatoires

Objet		
1	Document CERFA n°14734 intitulé « informations nominatives relatives au maître d'ouvrage ou pétitionnaire » - <b>non publié</b> ;	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Un plan de situation au 1/25 000 ou, à défaut, à une échelle comprise entre 1/16 000 et 1/64 000 (Il peut s'agir d'extraits cartographiques du document d'urbanisme s'il existe) ;	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Au minimum, 2 photographies datées de la zone d'implantation, avec une localisation cartographique des prises de vue, l'une devant permettre de situer le projet dans l'environnement proche et l'autre de le situer dans le paysage lointain ;	<input checked="" type="checkbox"/>
4	Un plan du projet <u>ou</u> , pour les travaux, ouvrages ou aménagements visés aux catégories 5° a), 6°a), b) et c), 7°a), b), 9°a), b), c), d), 10°, 11°a), b), 12°, 13°, 22°, 32, 38° ; 43° a) et b) de l'annexe à l'article R. 122-2 du code de l'environnement un projet de tracé ou une enveloppe de tracé ;	<input type="checkbox"/>
5	Sauf pour les travaux, ouvrages ou aménagements visés aux 5° a), 6°a), b) et c), 7° a), b), 9°a), b), c), d), 10°, 11°a), b), 12°, 13°, 22°, 32, 38° ; 43° a) et b) de l'annexe à l'article R. 122-2 du code de l'environnement : plan des abords du projet (100 mètres au minimum) pouvant prendre la forme de photos aériennes datées et complétées si nécessaire selon les évolutions récentes, à une échelle comprise entre 1/2 000 et 1/5 000. Ce plan devra préciser l'affectation des constructions et terrains avoisinants ainsi que les canaux, plans d'eau et cours d'eau ;	<input type="checkbox"/>
6	Si le projet est situé dans un site Natura 2000, un plan de situation détaillé du projet par rapport à ce site. Dans les autres cas, une carte permettant de localiser le projet par rapport aux sites Natura 2000 sur lesquels le projet est susceptible d'avoir des effets.	<input type="checkbox"/>

## 8.2 Autres annexes volontairement transmises par le maître d'ouvrage ou pétitionnaire

Veillez compléter le tableau ci-joint en indiquant les annexes jointes au présent formulaire d'évaluation, ainsi que les parties auxquelles elles se rattachent

Objet
Annexe 02 : Dossier d'accompagnement. Contient des compléments sur différents points de ce formulaire. Contient les annexes obligatoires (sauf CERFA 14734)
Annexe 03 : Plan 1 / 25 000

## 9. Engagement et signature

Je certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements ci-dessus

Fait à Paris

le,

25 sep 2018.

Signature



OPERA  
NATIONAL  
DE PARIS

BASTILLE · GARNIER · 3<sup>e</sup> SCÈNE  
**Jean-Philippe THIELLAY**  
Directeur général adjoint

## 1.1 PLANS ET PHOTOGRAPHIES AERIENNES



Figure 2 : Localisation du site d'étude - Plan IGN 1/25 000 (source : Géoportail)



Figure 3 : Localisation du site d'étude – Photo aérienne 1/15 000 (source : Géoportail)

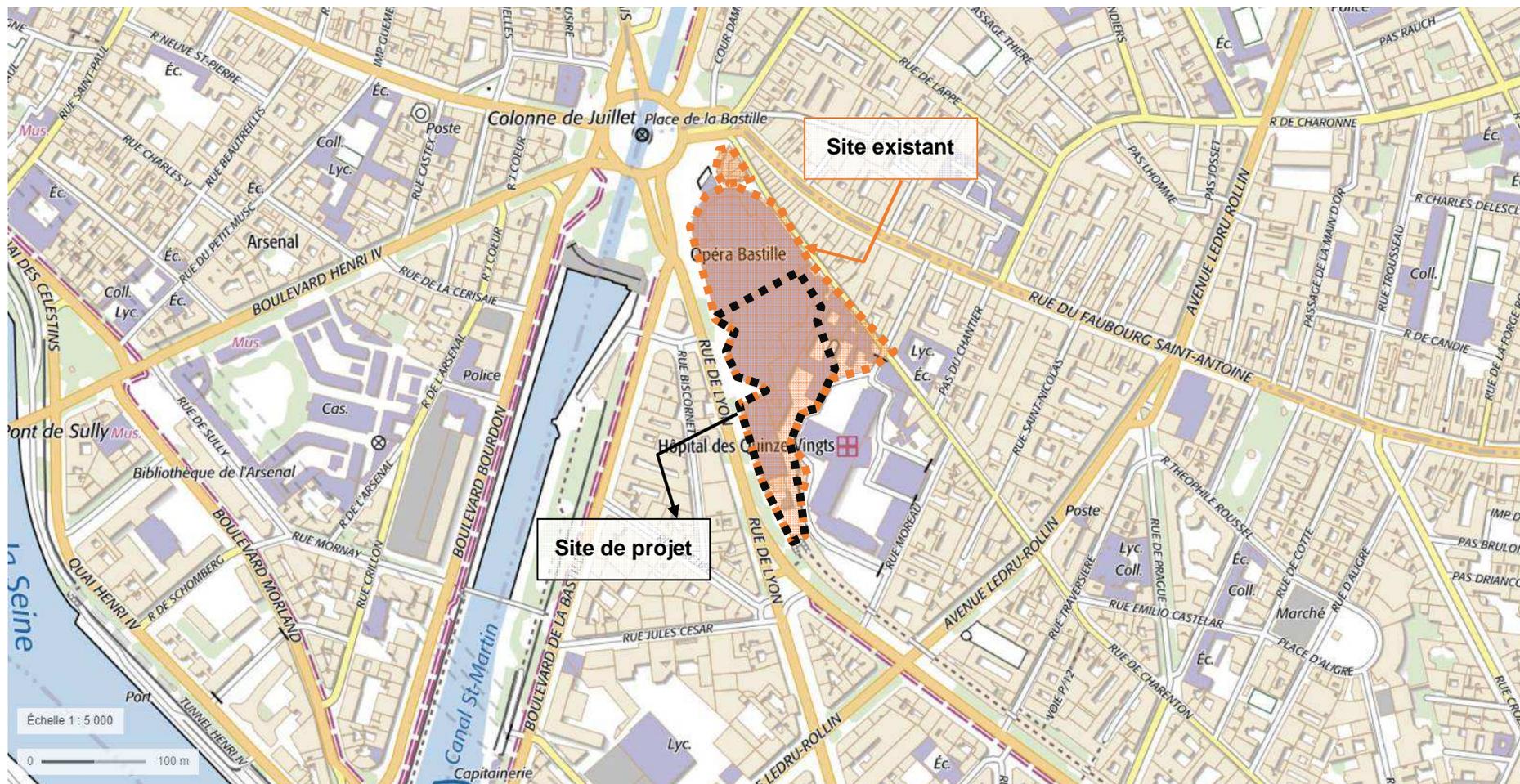


Figure 4 : Autour du site d'étude avec dénominations géographiques - Plan IGN 1/5 000 (source : Géoportail)

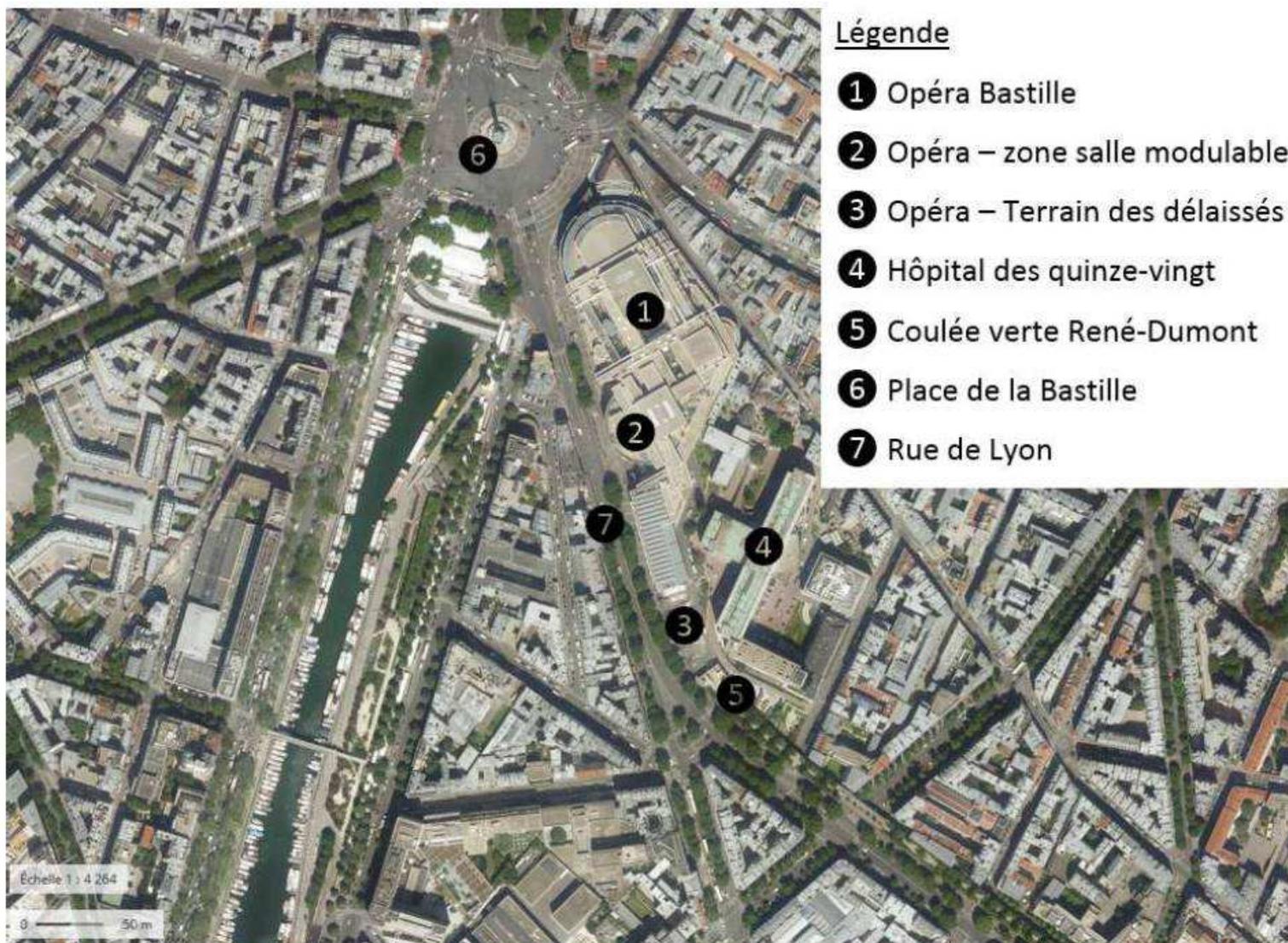


Figure 5 : Environnement du site d'étude (source : Géoportail)

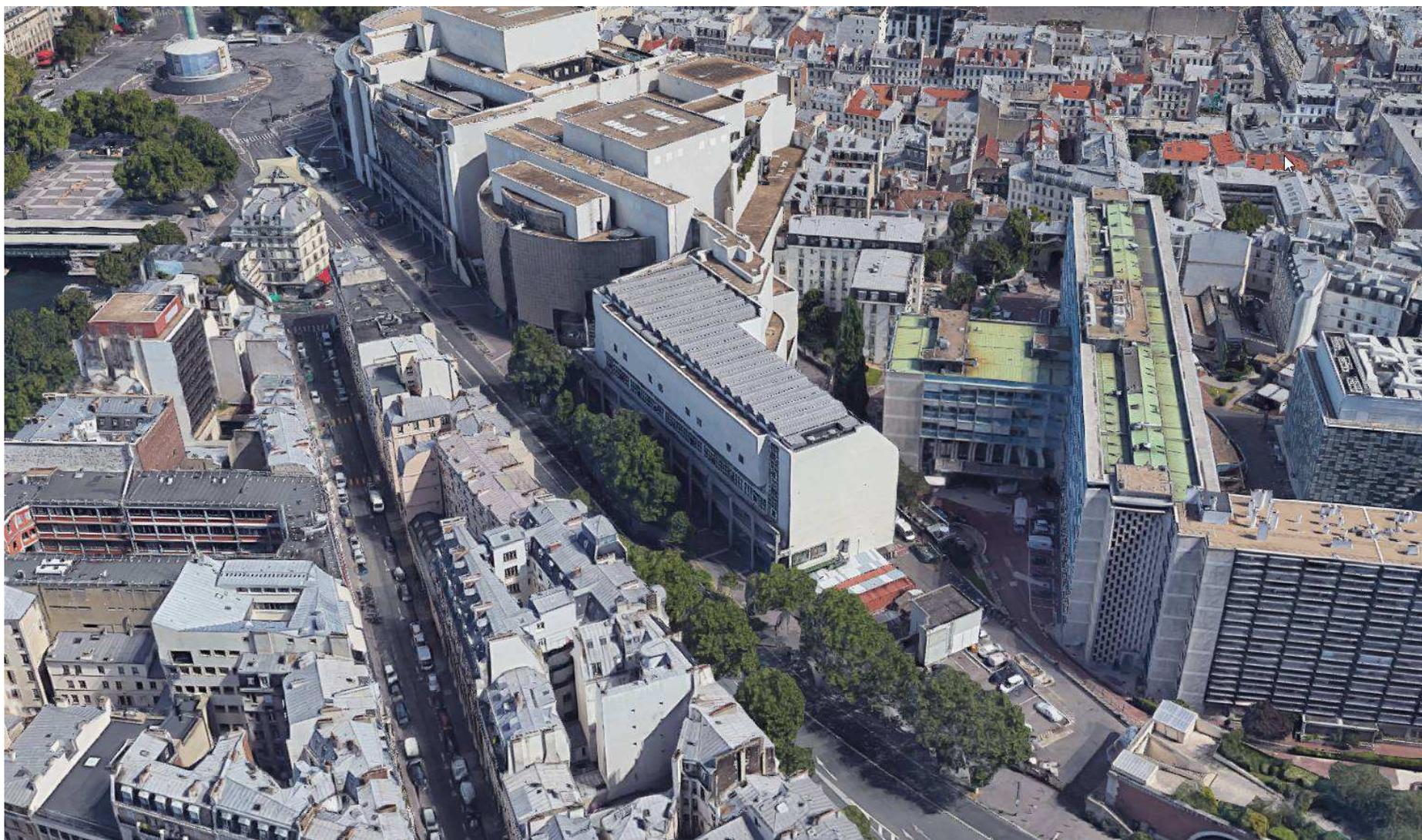


Figure 6 : Photographie aérienne en mode 3D des alentours du projet (source : Google Maps)



*Figure 7 : Photographie aérienne du terrain des délaissés (source : Google Maps)*

## 1.2 PHOTOGRAPHIES DU SITE

Sources :1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 : Google Maps, août 2017 et 12, 13, 14, 15, 16, 17 : Source : EODD, décembre 2017

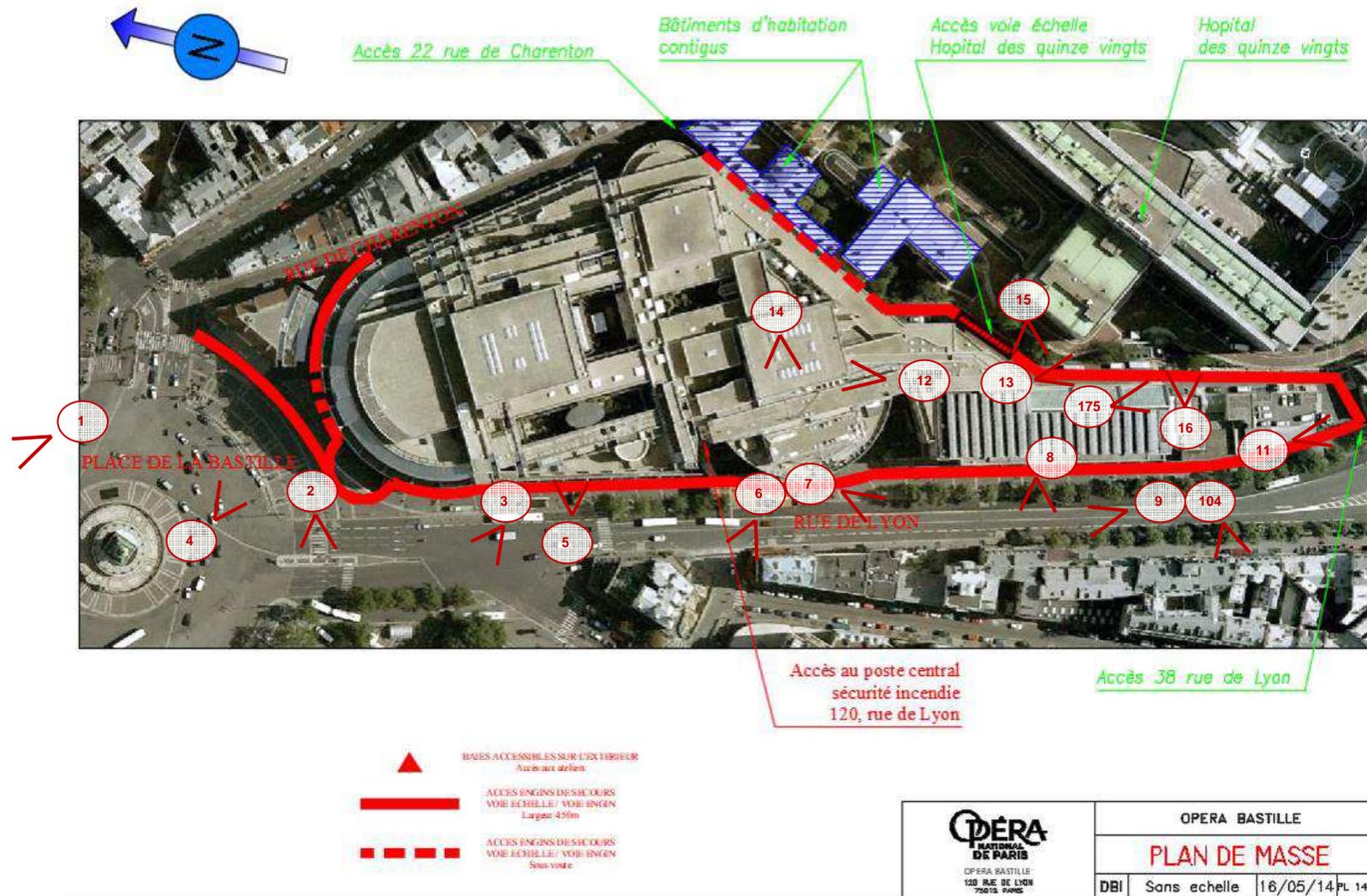
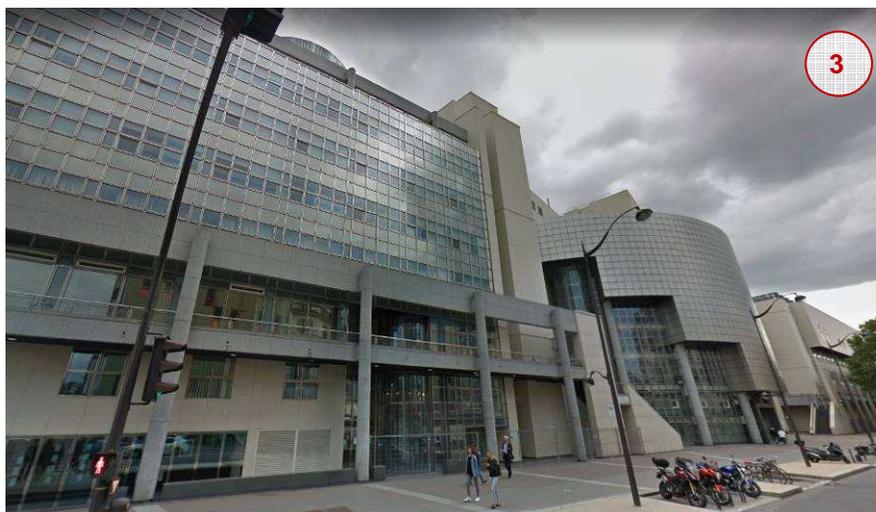
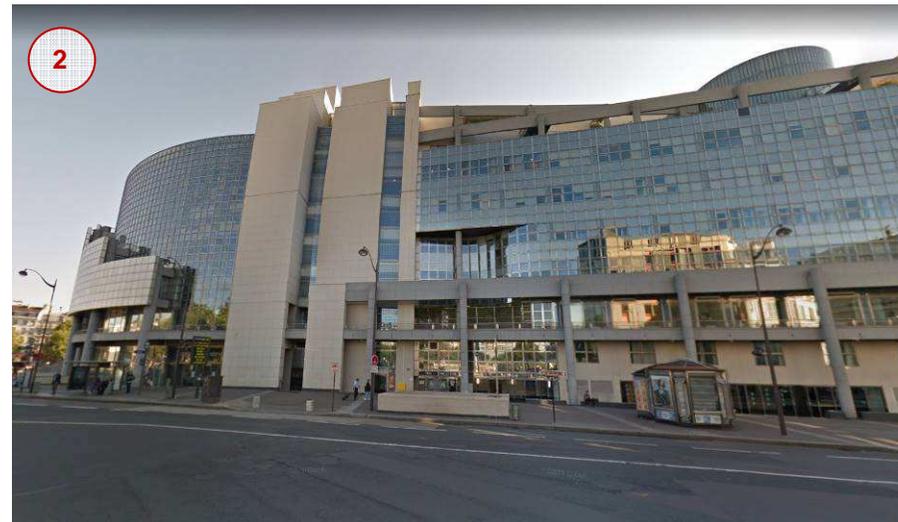
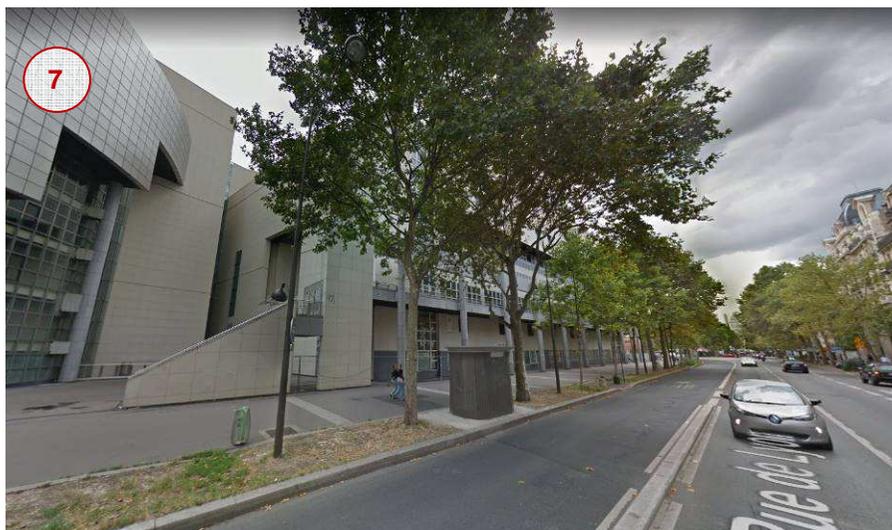


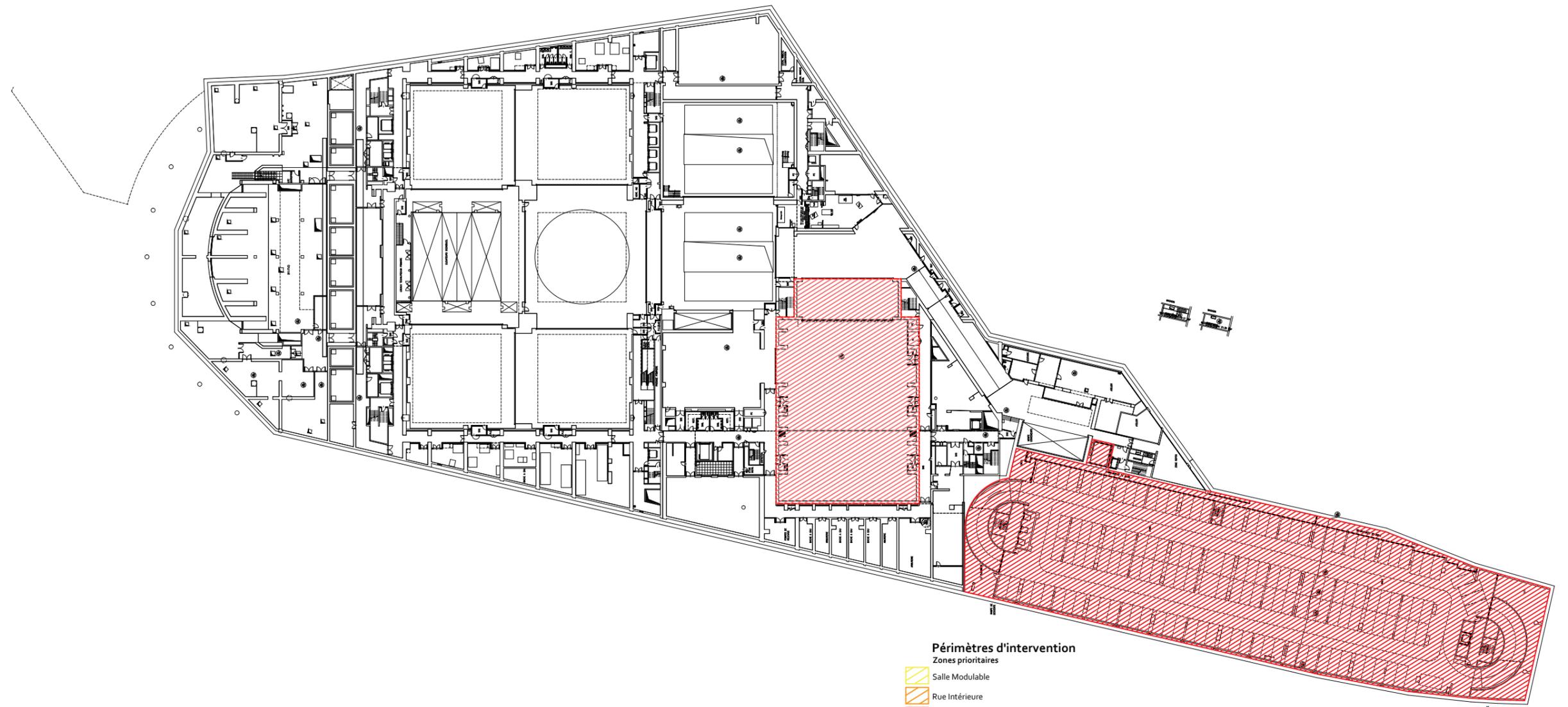
Figure 8 : Localisation des prises de vue











- Périmètres d'intervention**
- Zones prioritaires**
- Salle Modulable
  - Rue Intérieure
  - Salle Massenet/Niveau -6
  - Terrain des Délaissés
  - Locaux sécurité/sûreté et informatique
- Zones secondaires**
- Ateliers
  - Parking/Niveau -6
  - Case Faust
  - Amphithéâtre

Opération d'aménagement de la salle modulable et de construction d'ateliers sur le site de l'Opéra Bastille

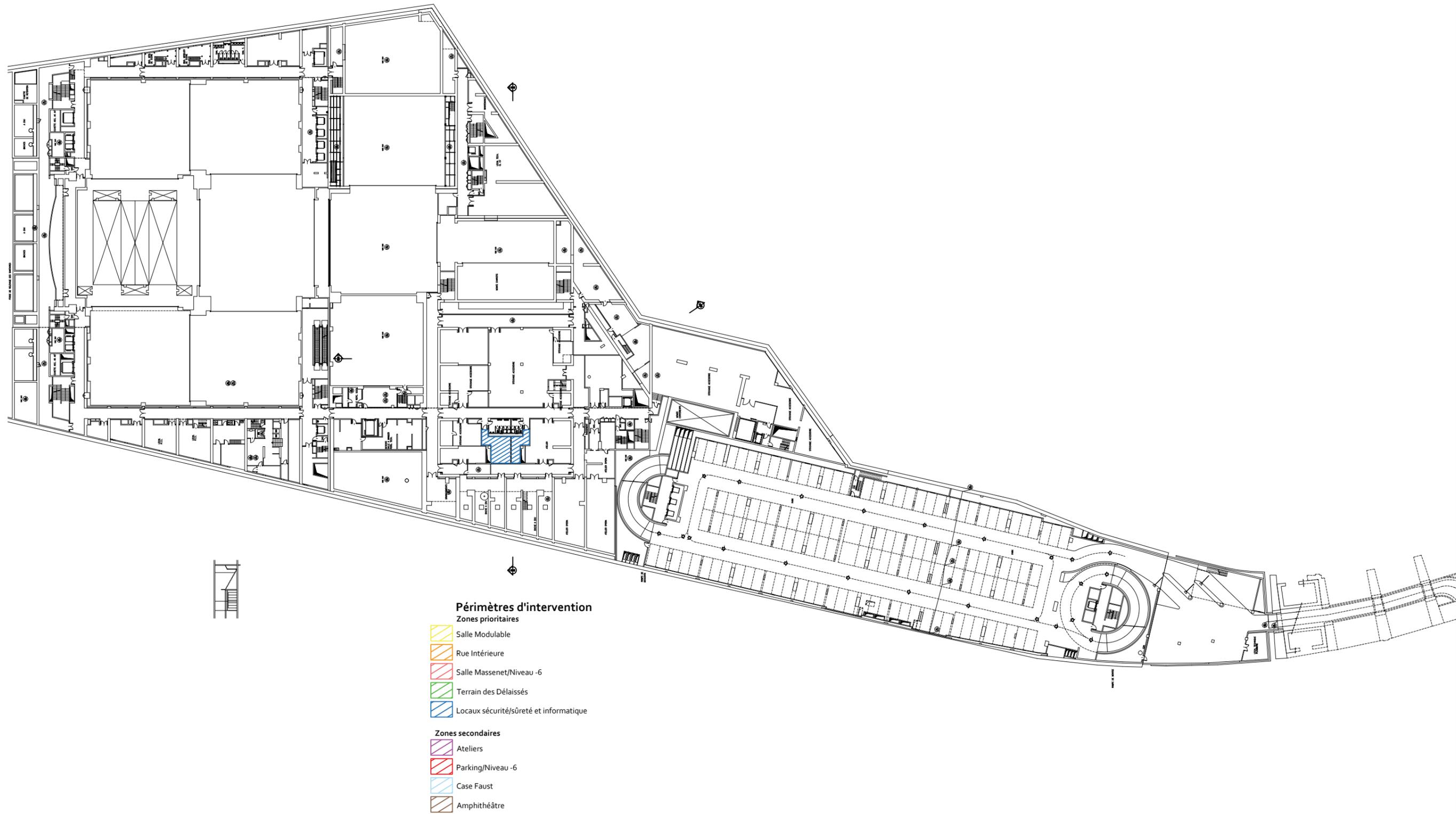
Ech.: 1/1000 @A3

GROUPEMENT : Kanju, Attitudes Urbaines, Transitec, BMI, Switch, Oxalis, Studio  
DAP, Cabinet Philippe Votruba

EMETTEUR :  
Kanju

Date : 23.10.17

R-6 - Périmètres d'intervention



Opération d'aménagement de la salle modulable et de construction d'ateliers sur le site de l'Opéra Bastille

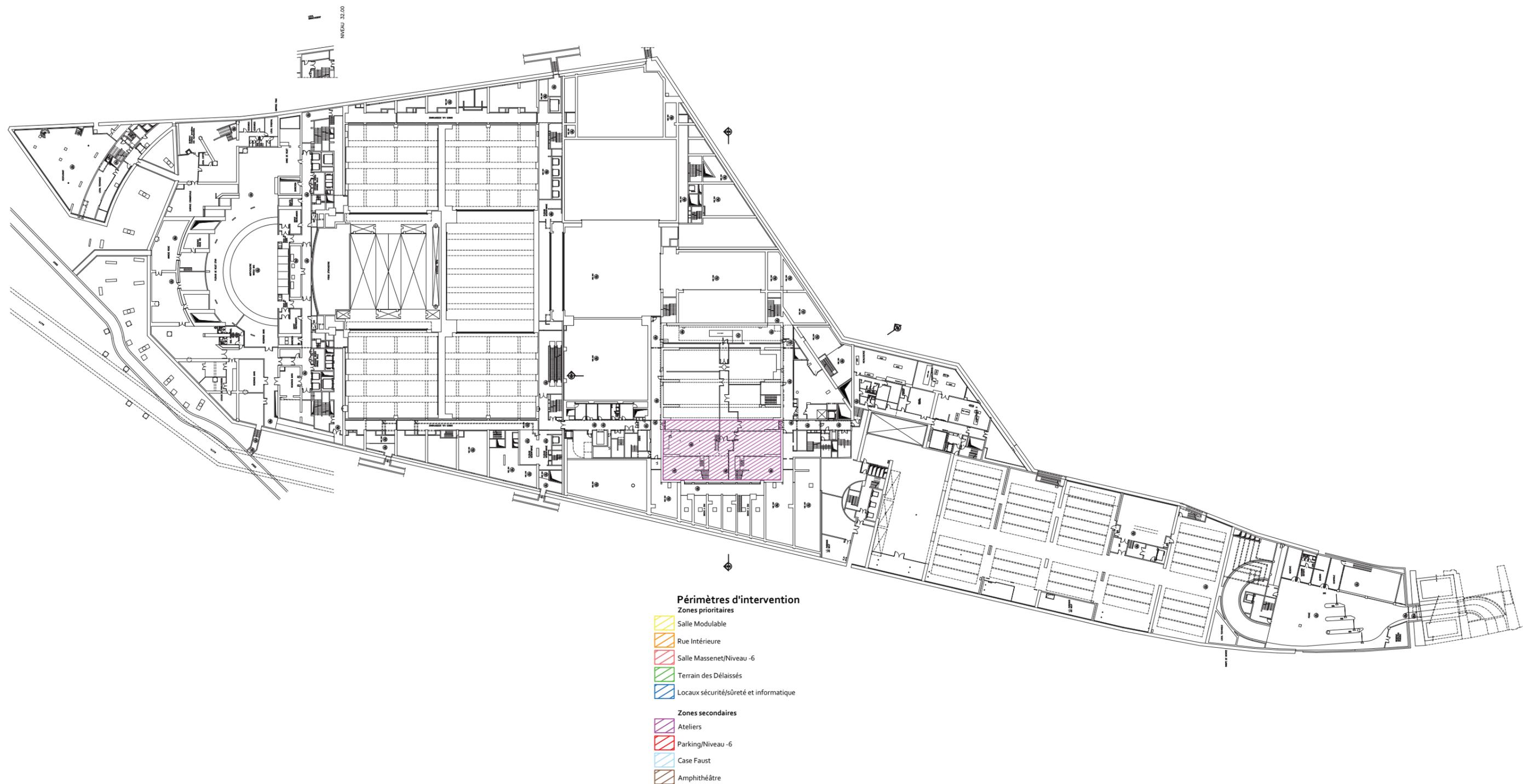
Ech.: 1/1000 @A3

GRUPEMENT : Kanju, Attitudes Urbaines, Transitec, BMI, Switch, Oxalis, Studio  
DAP, Cabinet Philippe Votruba

EMETTEUR :  
Kanju

Date : 23.10.17

R-3 - Périmètres d'intervention



Opération d'aménagement de la salle modulable et de construction d'ateliers sur le site de l'Opéra Bastille

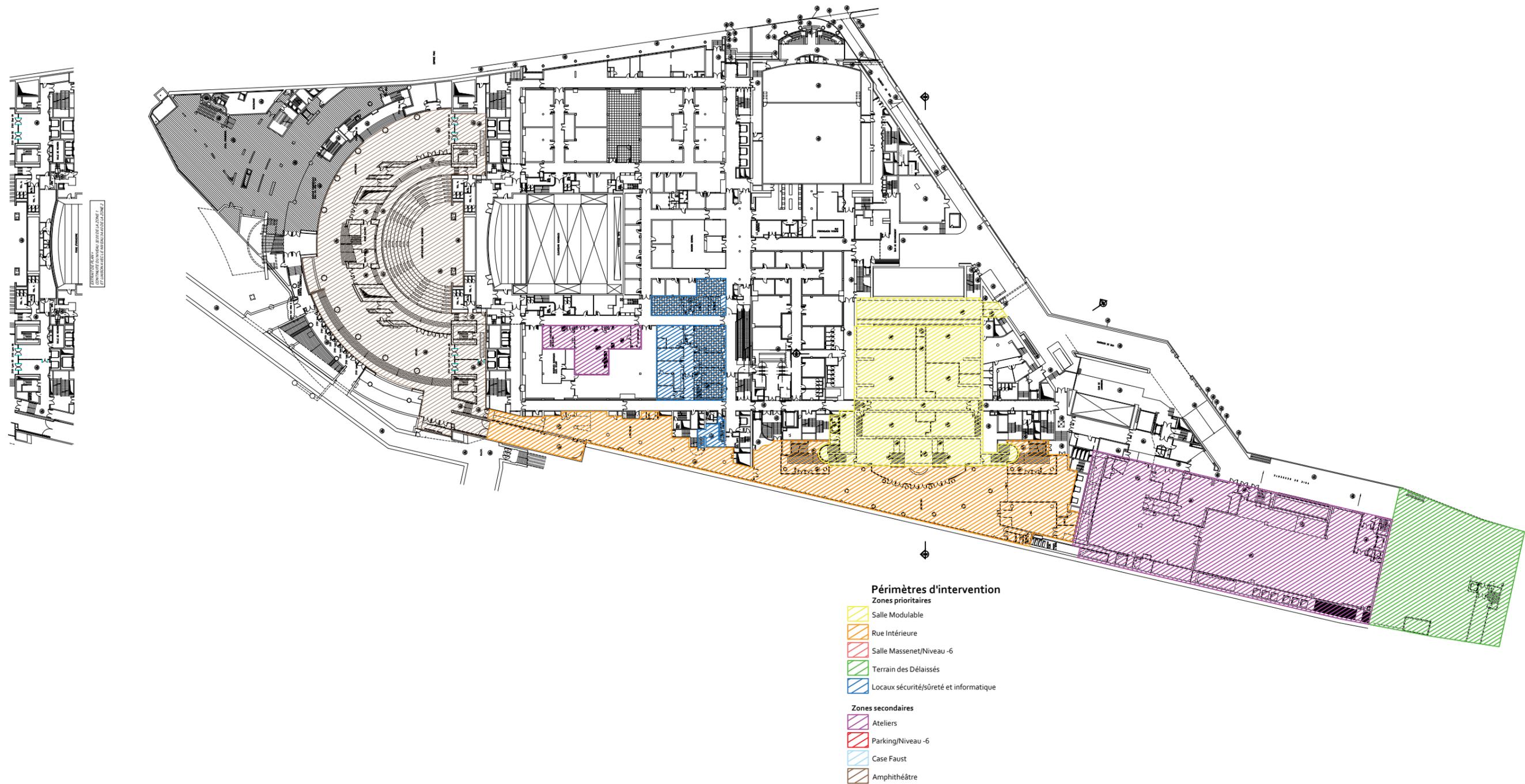
Ech.: 1/1000 @A3

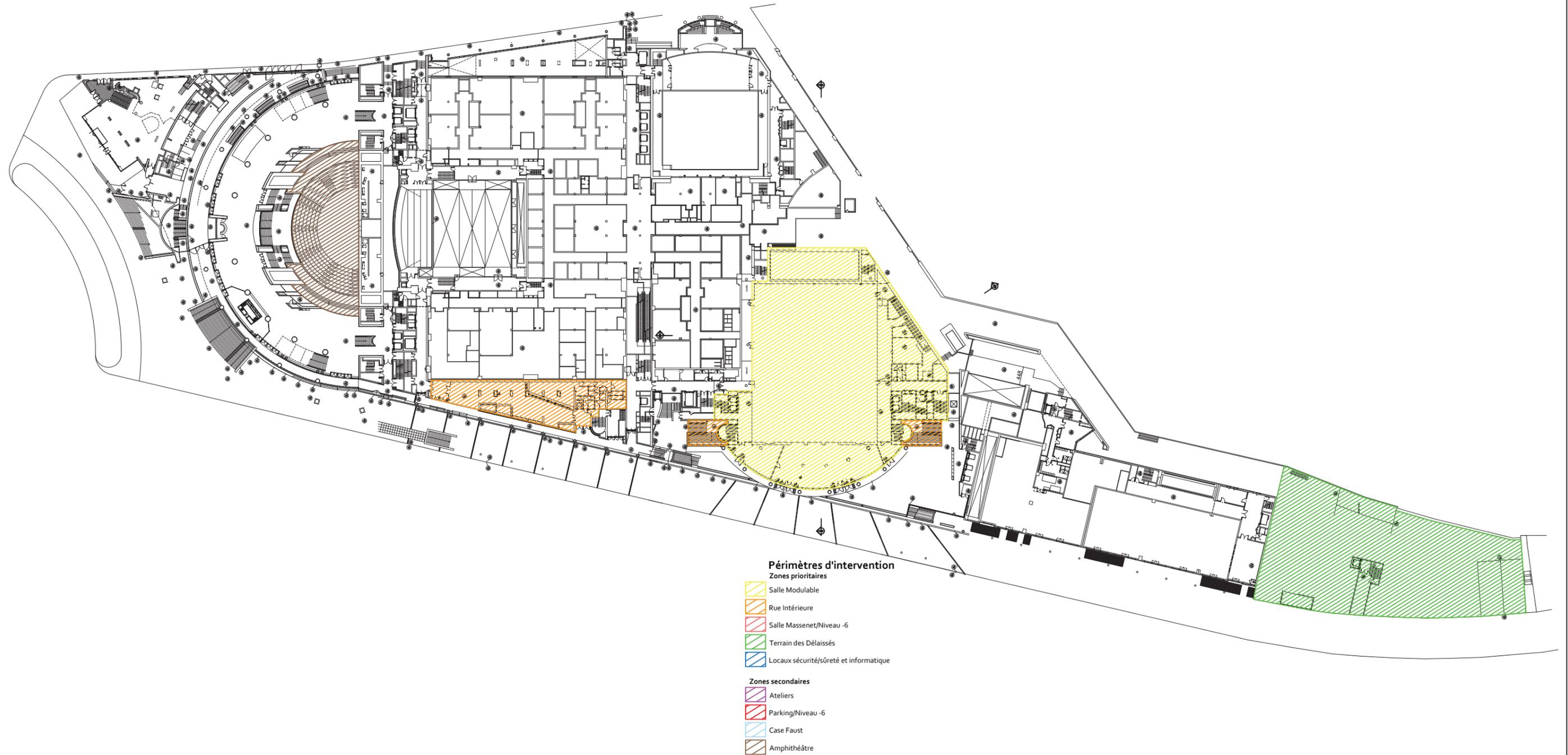
GRUPEMENT : Kanju, Attitudes Urbaines, Transitec, BMI, Switch, Oxalis, Studio DAP, Cabinet Philippe Votruba

EMETTEUR : Kanju

Date : 23.10.17

R-2 - Périmètres d'intervention





Opération d'aménagement de la salle modulable et de construction d'ateliers sur le site de l'Opéra Bastille

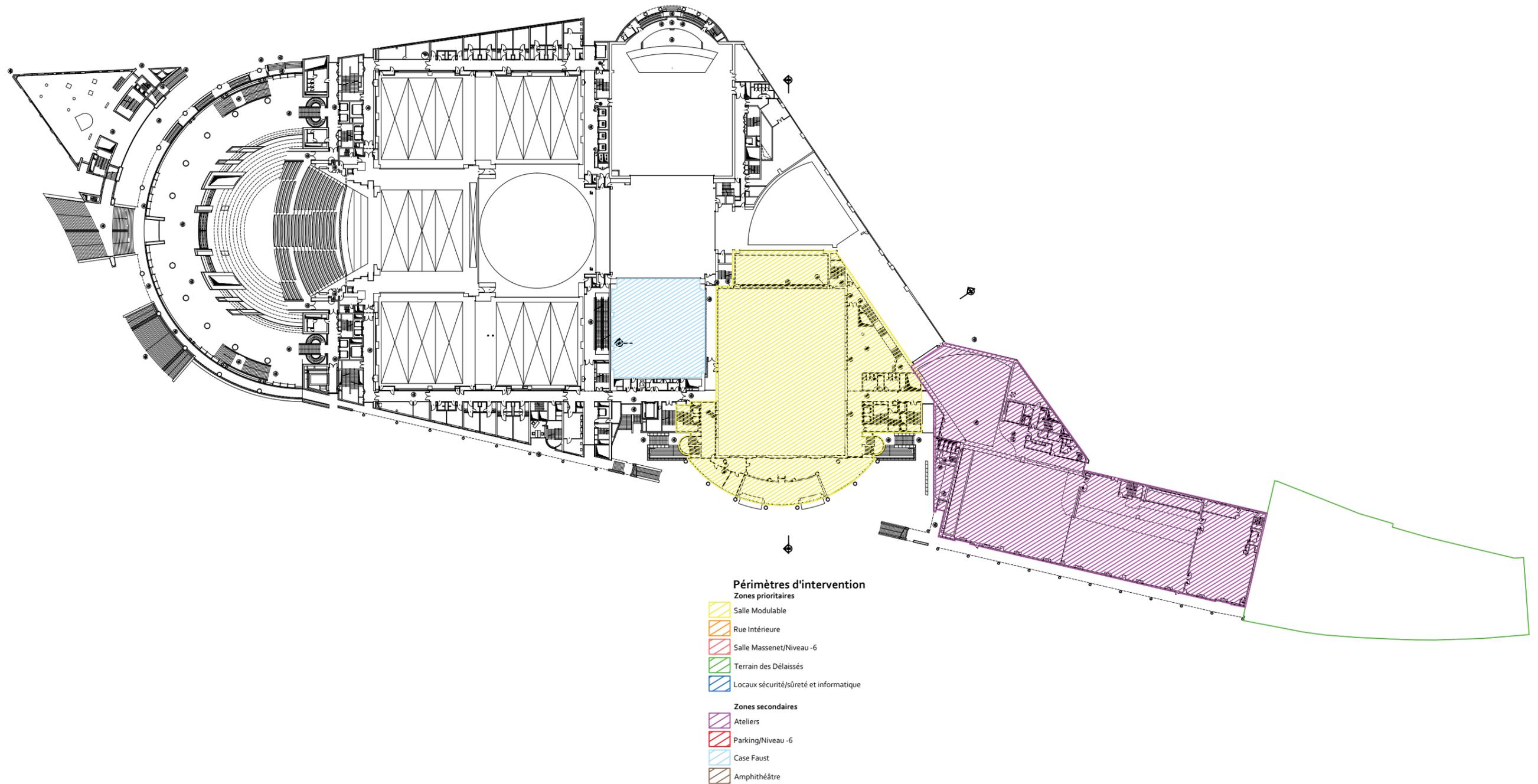
Ech.: 1/1000 @A3

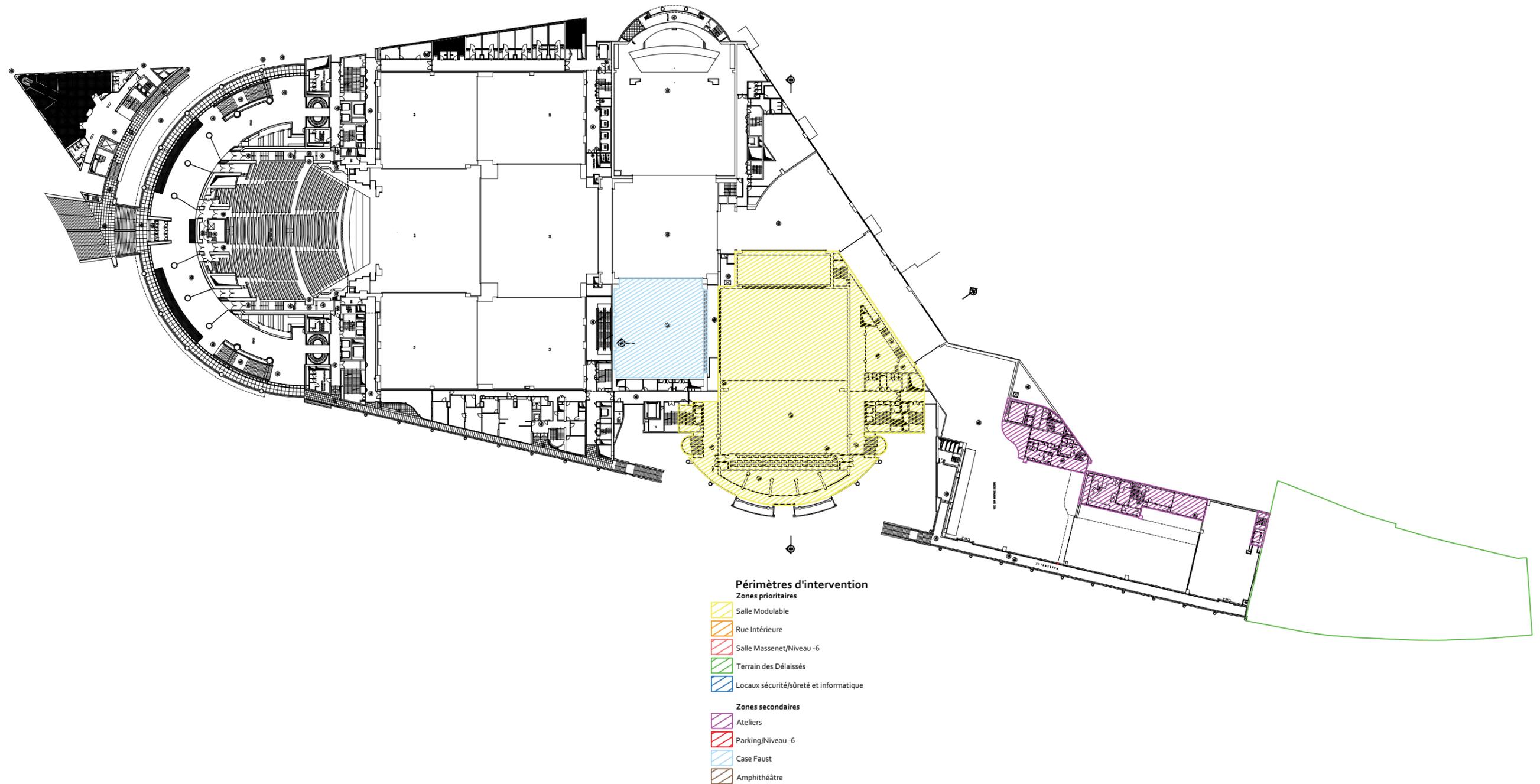
GRUPEMENT : Kanju, Attitudes Urbaines, Transitec, BMI, Switch, Oxalis, Studio DAP, Cabinet Philippe Votruba

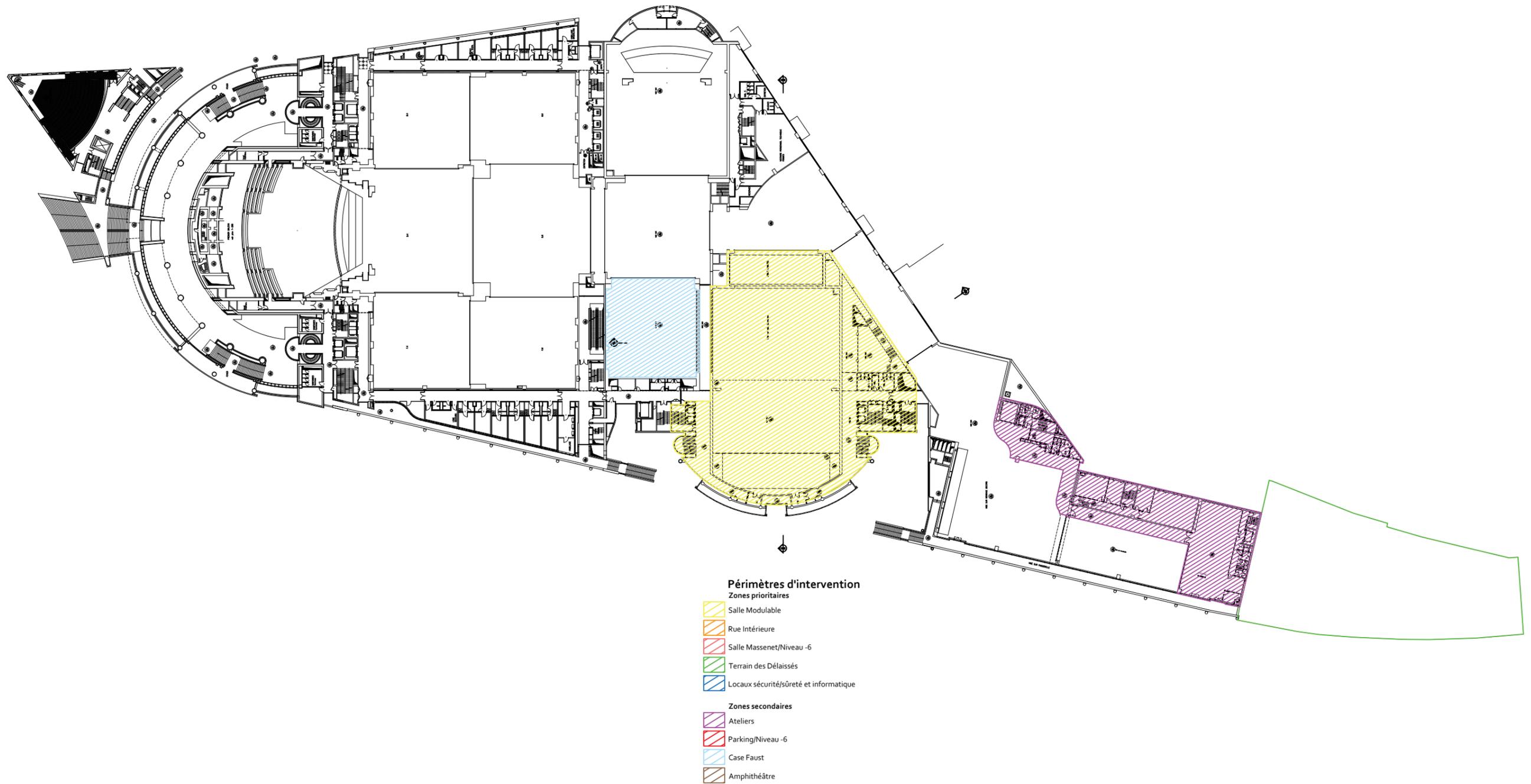
EMETTEUR :  
Kanju

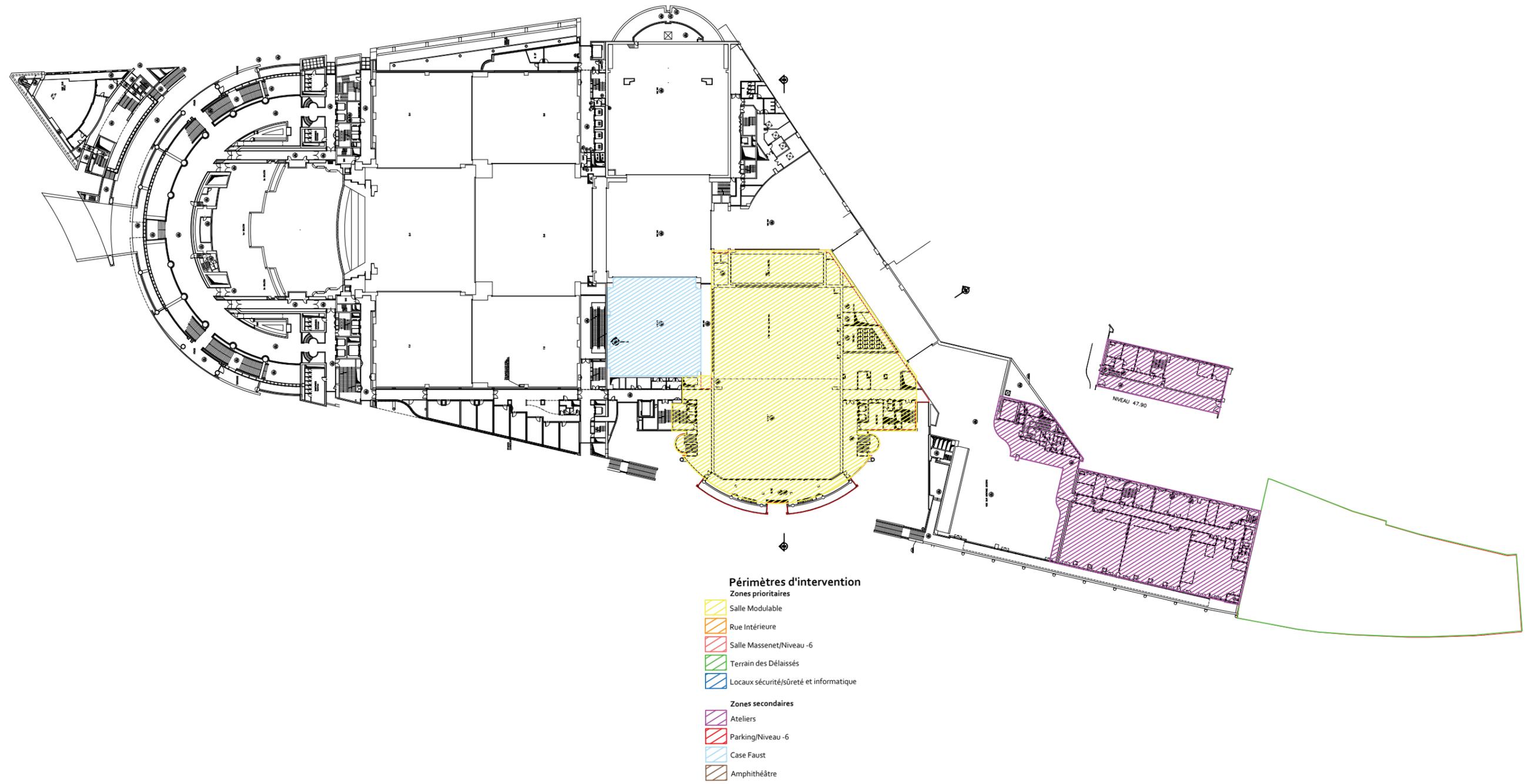
Date : 23.10.17

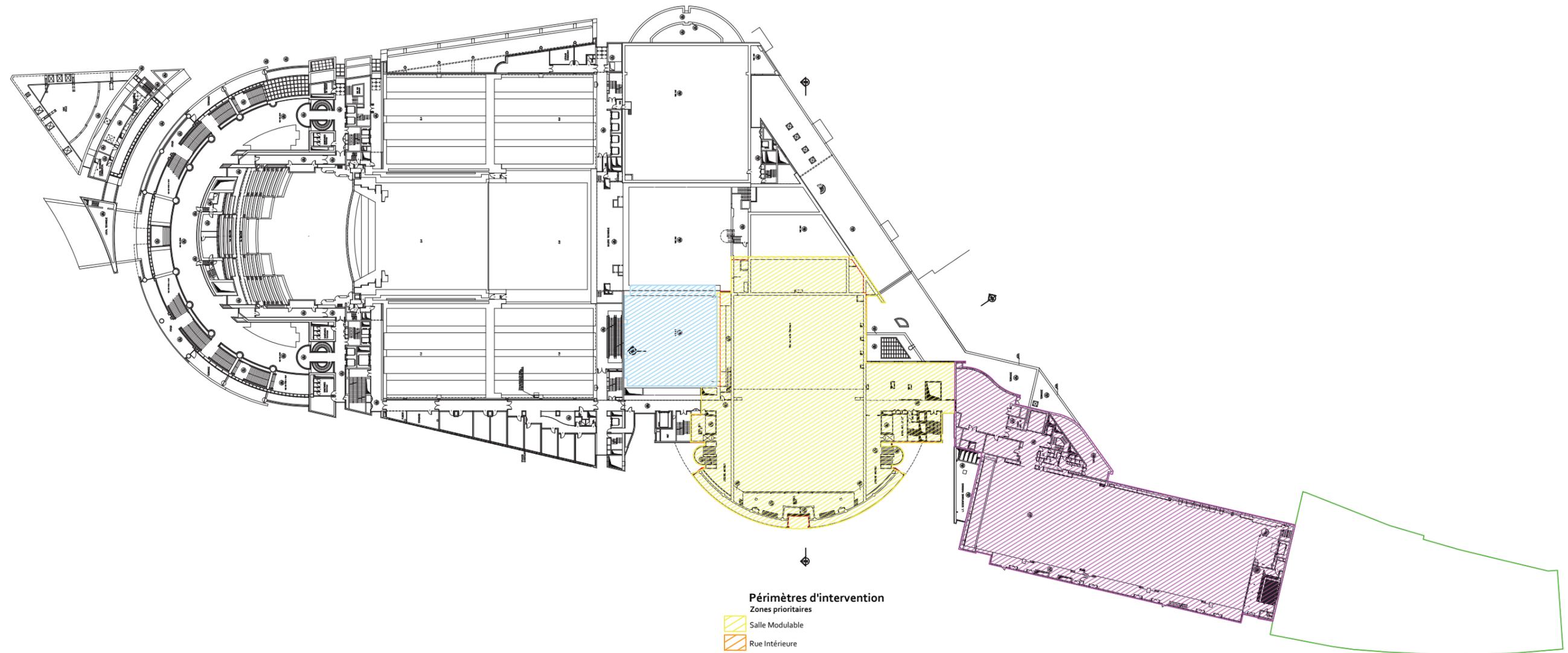
R0 - Périmètres d'intervention











- Périmètres d'intervention**
- Zones prioritaires**
- Salle Modulable
  - Rue Intérieure
  - Salle Massenet/Niveau -6
  - Terrain des Délaissés
  - Locaux sécurité/sûreté et informatique
- Zones secondaires**
- Ateliers
  - Parking/Niveau -6
  - Case Faust
  - Amphithéâtre

Opération d'aménagement de la salle modulable et de construction d'ateliers sur le site de l'Opéra Bastille

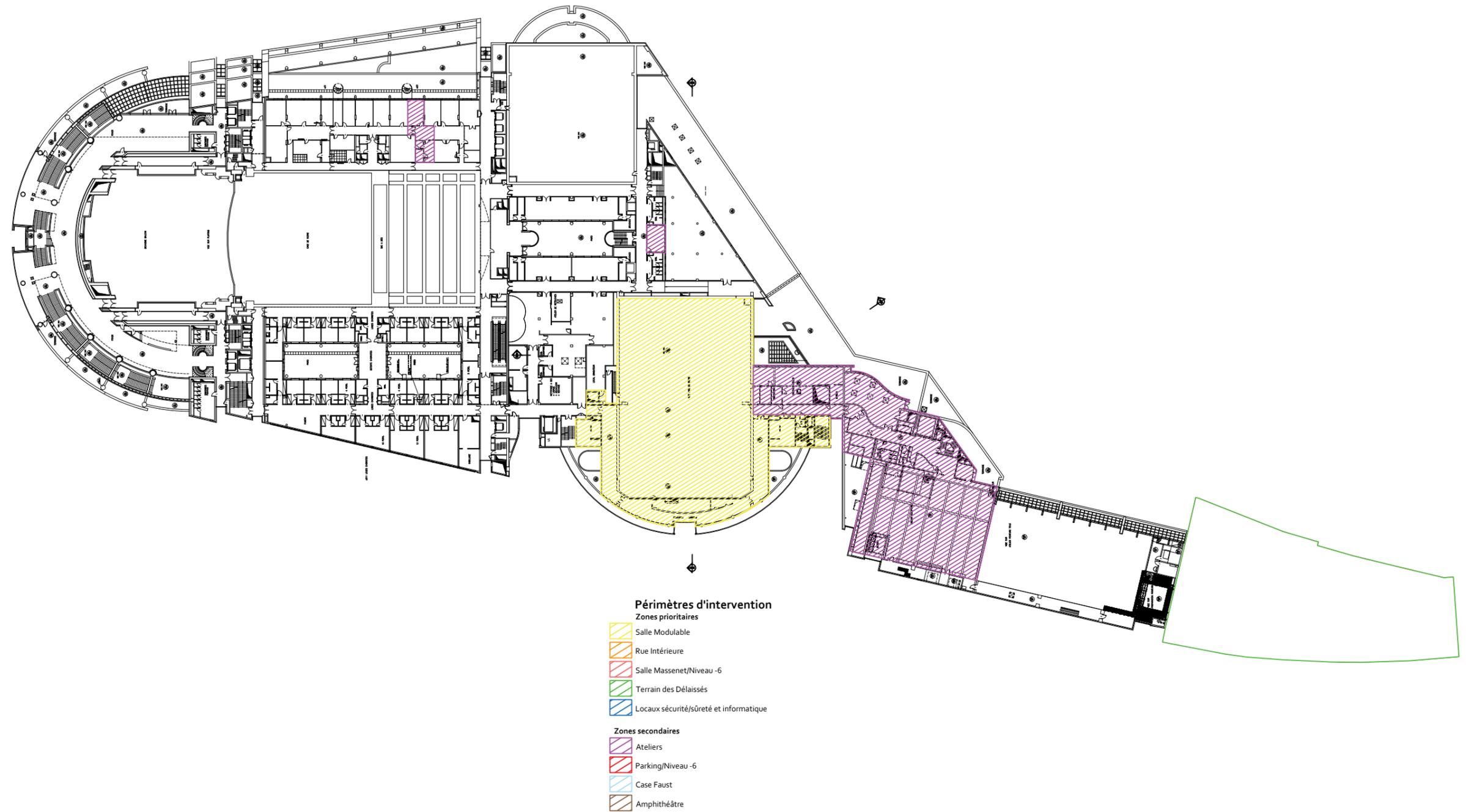
Ech.: 1/1000 @A3

GRUPEMENT : Kanju, Attitudes Urbaines, Transitec, BMI, Switch, Oxalis, Studio DAP, Cabinet Philippe Votruba

EMETTEUR : Kanju

Date : 23.10.17

R+5 - Périmètres d'intervention



Opération d'aménagement de la salle modulable et de construction d'ateliers sur le site de l'Opéra Bastille

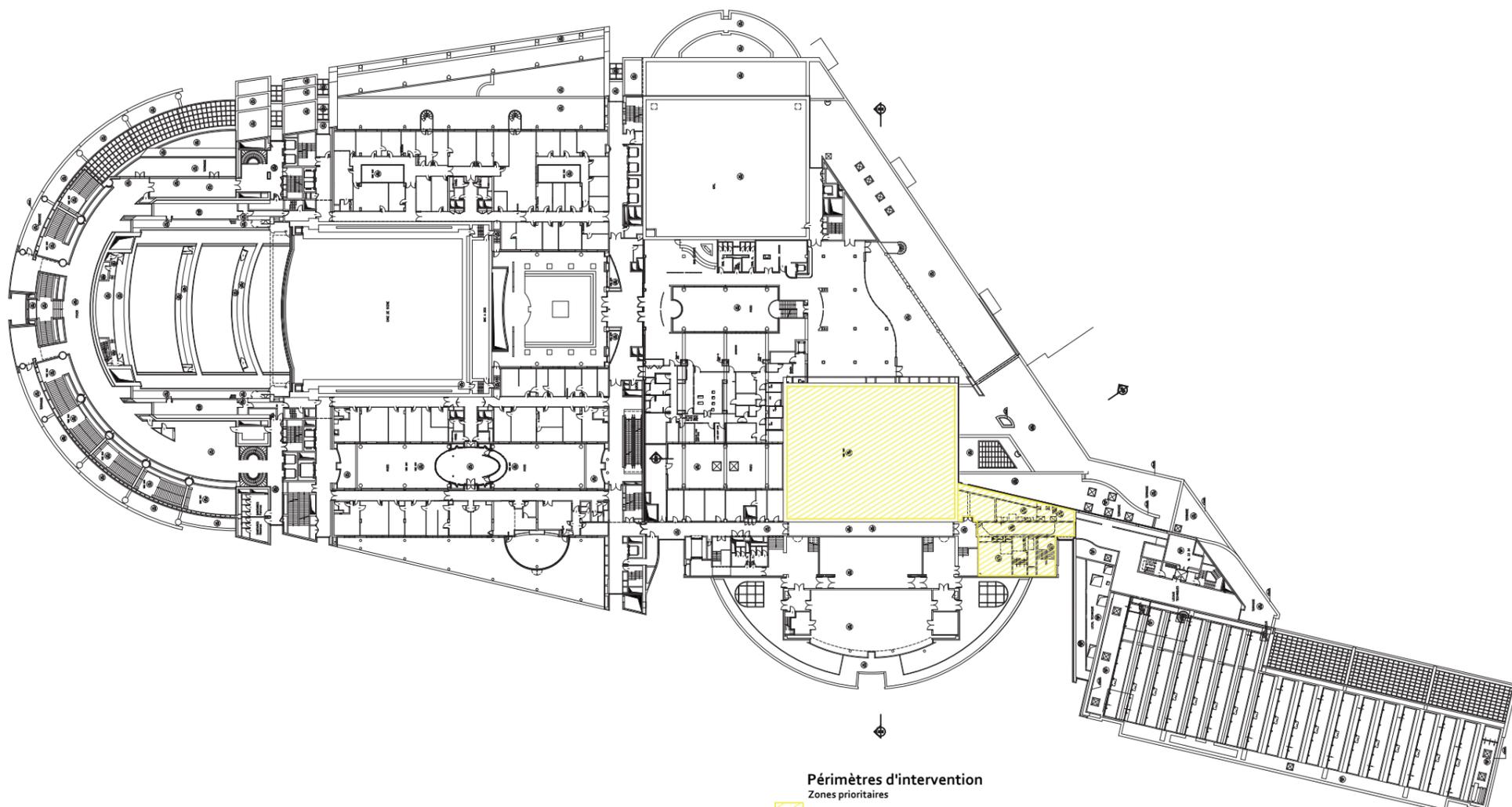
Ech.: 1/1000 @A3

GRUPEMENT : Kanju, Attitudes Urbaines, Transitec, BMI, Switch, Oxalis, Studio DAP, Cabinet Philippe Votruba

EMETTEUR : Kanju

Date : 23.10.17

R+6 - Périmètres d'intervention



- Périmètres d'intervention**
- Zones prioritaires**
- Salle Modulable
  - Rue Intérieure
  - Salle Massenet/Niveau -6
  - Terrain des Délaissés
  - Locaux sécurité/sûreté et informatique
- Zones secondaires**
- Ateliers
  - Parking/Niveau -6
  - Case Faust
  - Amphithéâtre

Opération d'aménagement de la salle modulable et de construction d'ateliers sur le site de l'Opéra Bastille

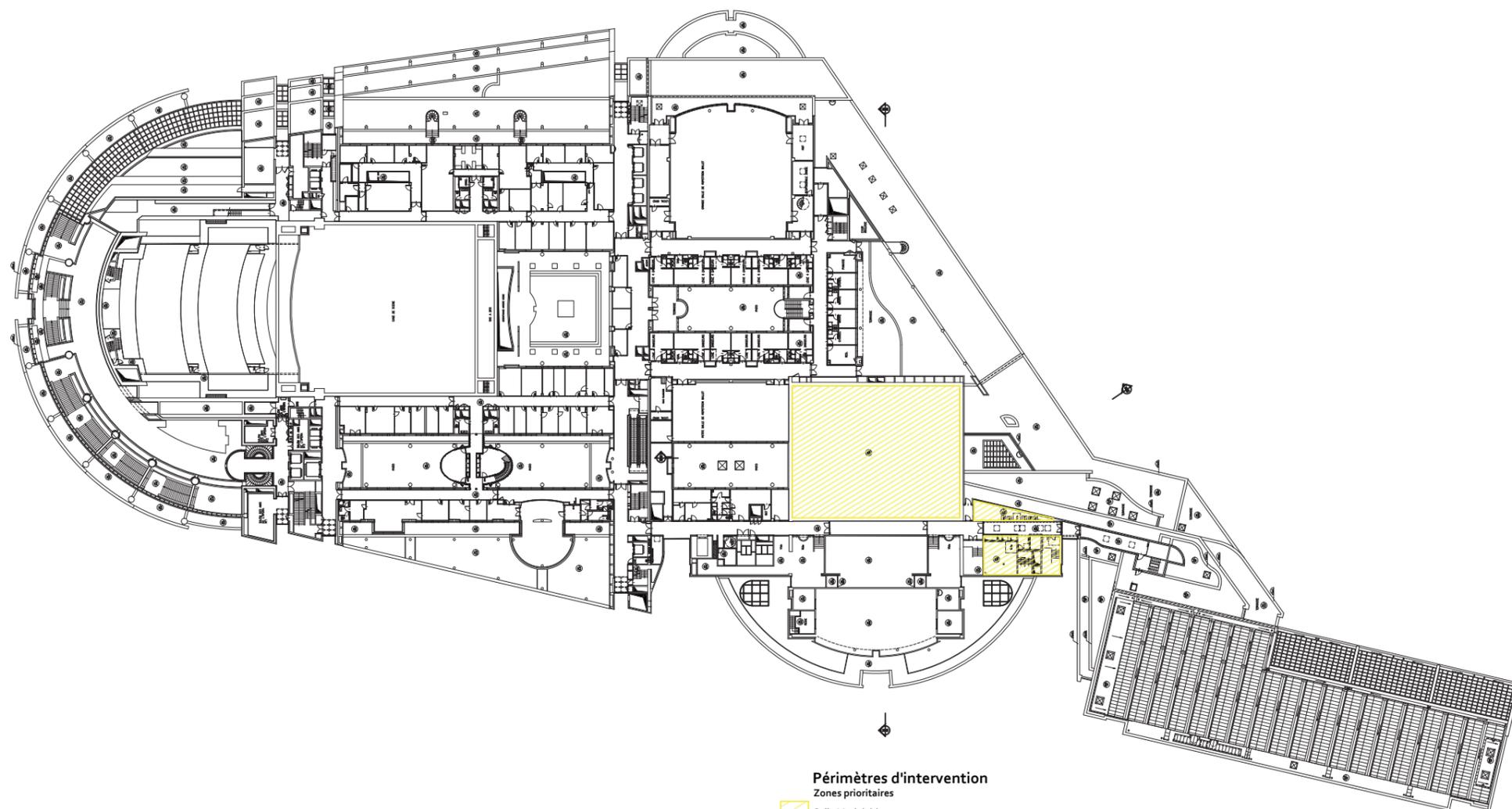
Ech.: 1/1000 @A3

GRUPEMENT : Kanju, Attitudes Urbaines, Transitec, BMI, Switch, Oxalis, Studio  
DAP, Cabinet Philippe Votruba

EMETTEUR :  
Kanju

Date : 23.10.17

R+7 - Périmètres d'intervention



- Périmètres d'intervention**
- Zones prioritaires**
- Salle Modulable
  - Rue Intérieure
  - Salle Massenet/Niveau -6
  - Terrain des Délaissés
  - Locaux sécurité/sûreté et informatique
- Zones secondaires**
- Ateliers
  - Parking/Niveau -6
  - Case Faust
  - Amphithéâtre

Opération d'aménagement de la salle modulable et de construction d'ateliers sur le site de l'Opéra Bastille

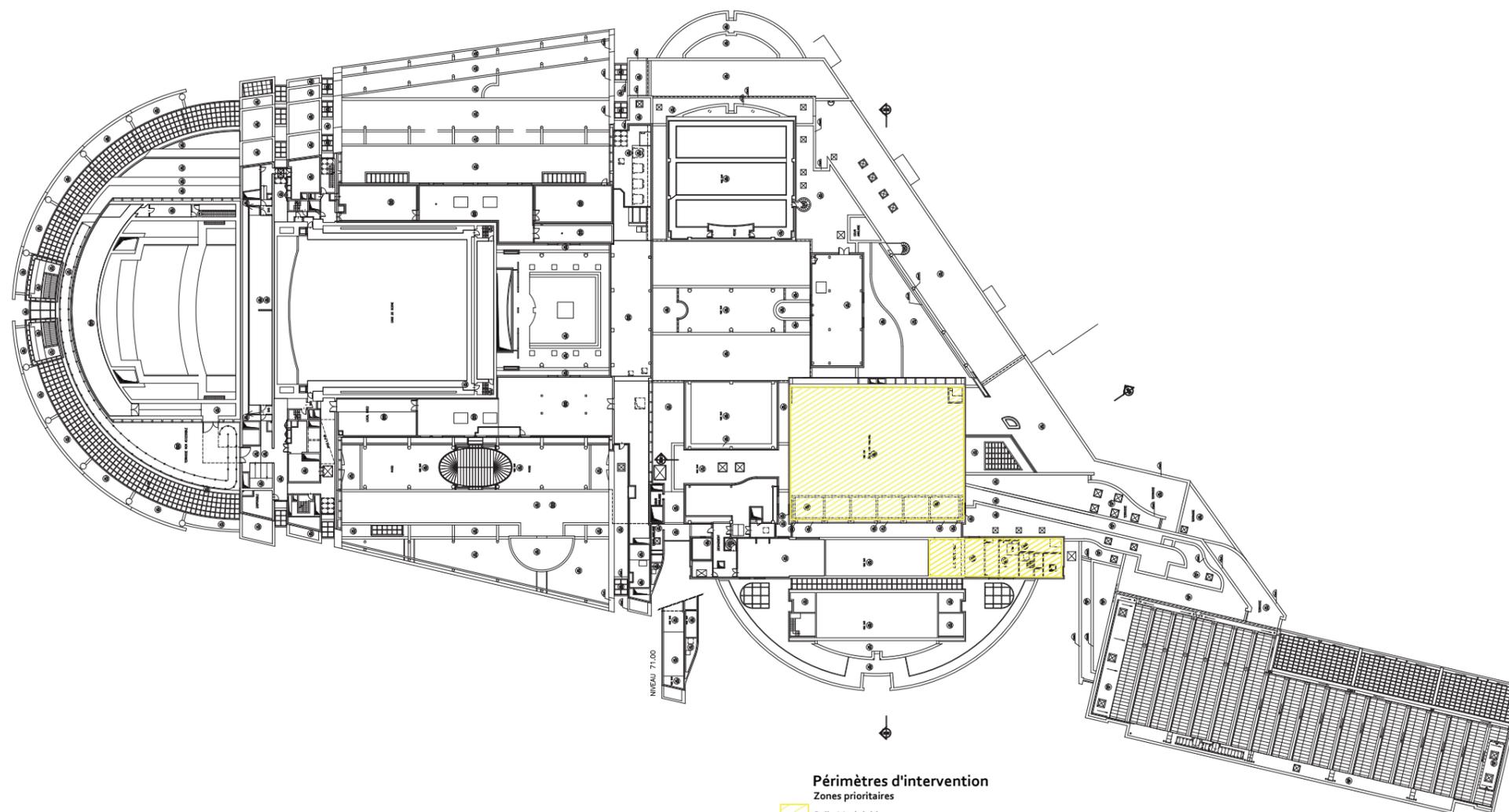
Ech.: 1/1000 @A3

GRUPEMENT : Kanju, Attitudes Urbaines, Transitec, BMI, Switch, Oxalis, Studio DAP, Cabinet Philippe Votruba

EMETTEUR : Kanju

Date : 23.10.17

R+8 - Périmètres d'intervention



- Périmètres d'intervention**
- Zones prioritaires**
- Salle Modulable
  - Rue Intérieure
  - Salle Massenet/Niveau -6
  - Terrain des Délaissés
  - Locaux sécurité/sûreté et informatique
- Zones secondaires**
- Ateliers
  - Parking/Niveau -6
  - Case Faust
  - Amphithéâtre

Opération d'aménagement de la salle modulable et de construction d'ateliers sur le site de l'Opéra Bastille

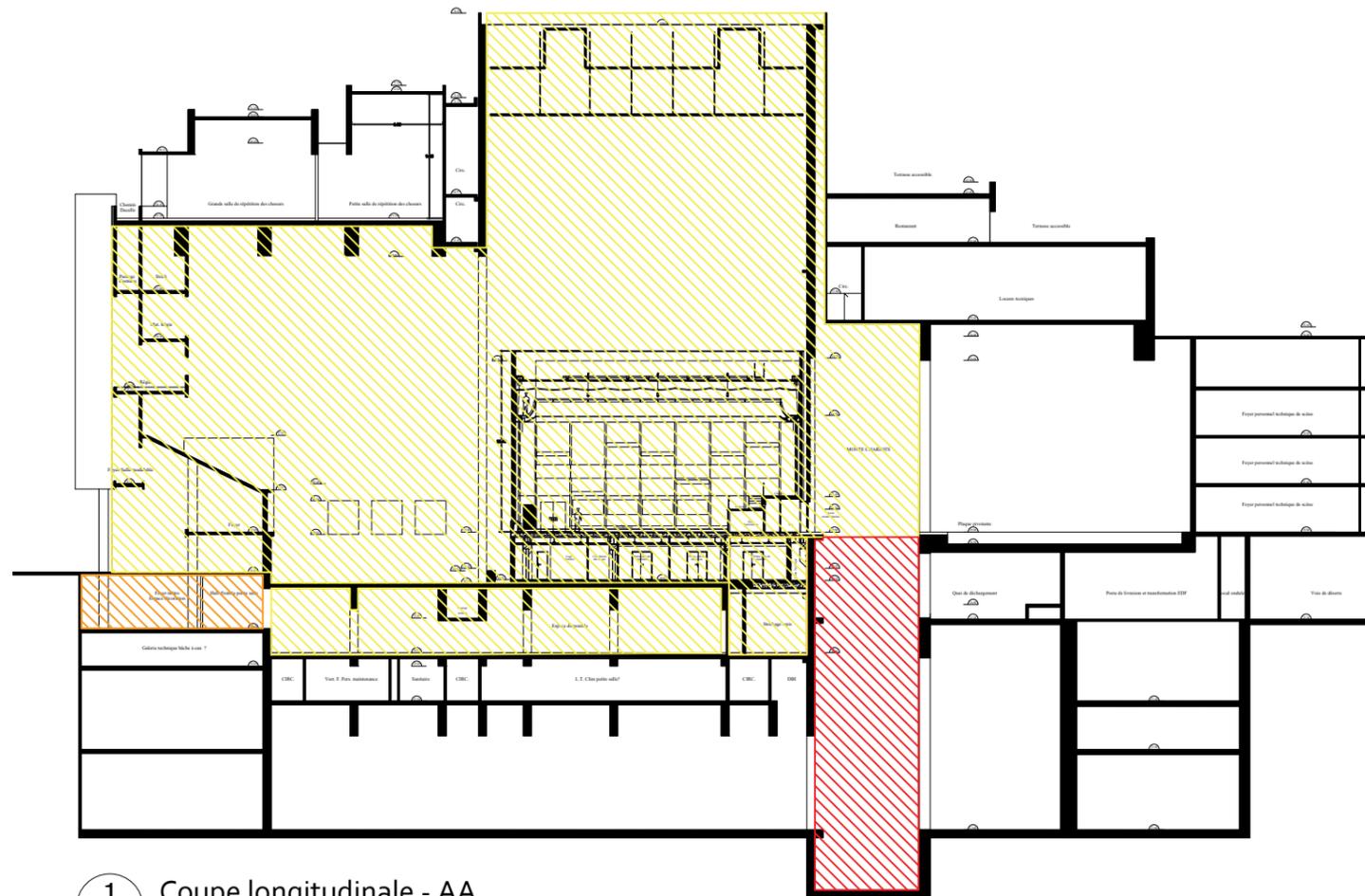
Ech.: 1/1000 @A3

GRUPEMENT : Kanju, Attitudes Urbaines, Transitec, BMI, Switch, Oxalis, Studio  
DAP, Cabinet Philippe Votruba

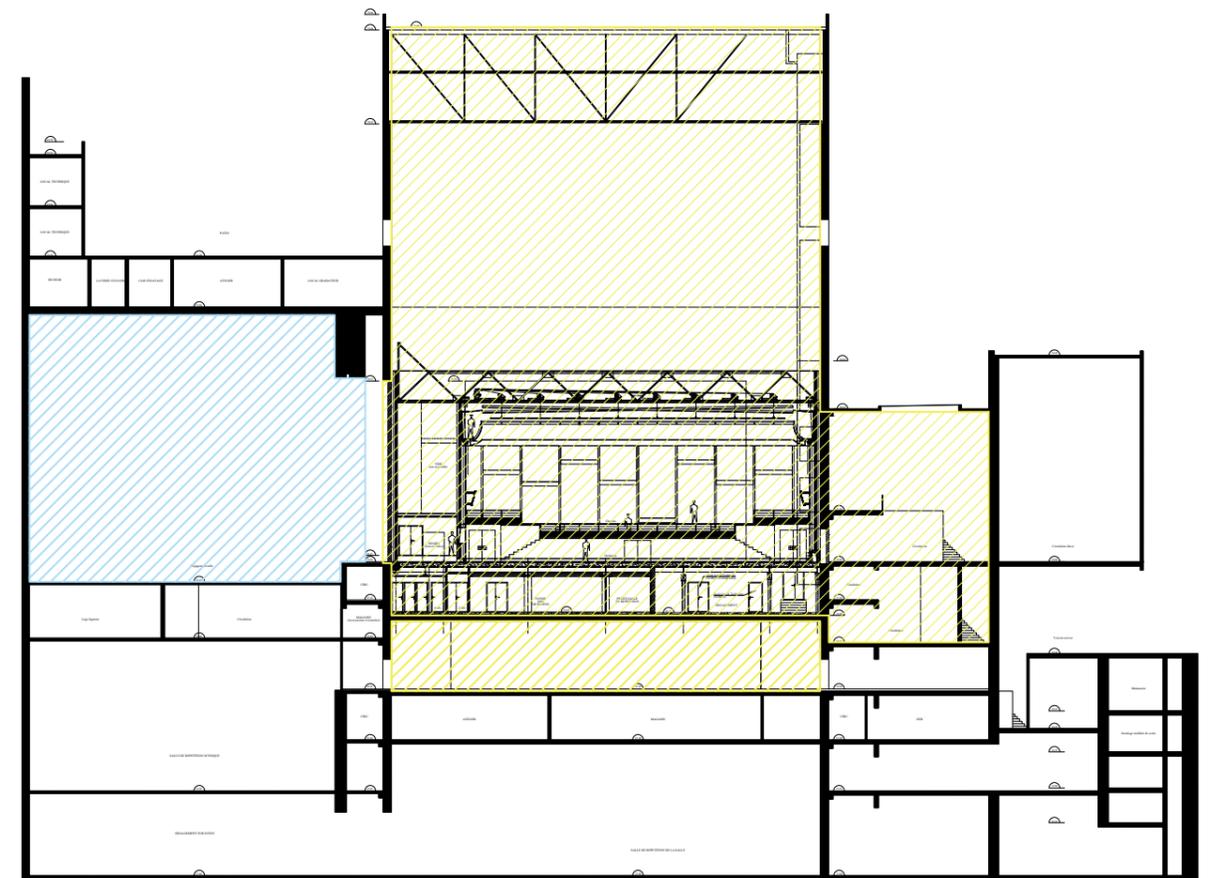
EMETTEUR :  
Kanju

Date : 23.10.17

R+9 - Périmètres d'intervention



1 Coupe longitudinale - AA



2 Coupe transversale - BB

**Périmètres d'intervention**

**Zones prioritaires**

- Salle Modulable
- Rue Intérieure
- Salle Massenet/Niveau -6
- Terrain des Délaissés
- Locaux sécurité/sûreté et informatique

**Zones secondaires**

- Ateliers
- Parking/Niveau -6
- Case Faust
- Amphithéâtre



## LOCALISATION DU PROJET PAR RAPPORT AUX SITES NATURA 2000 ANNEXE 6

Les sites Natura 2000 les plus proches du site d'étude sont classés sous la Directive Oiseaux, et constituent différentes parties des « Sites de Seine-Saint-Denis » (FR112013), dont les plus proches sont à environ 3,8 km et 5,7 km.  
Le site Natura 2000 le plus proche pour la directive Habitats est à environ 20 km du site, et ne figure pas sur la carte ci-dessous.

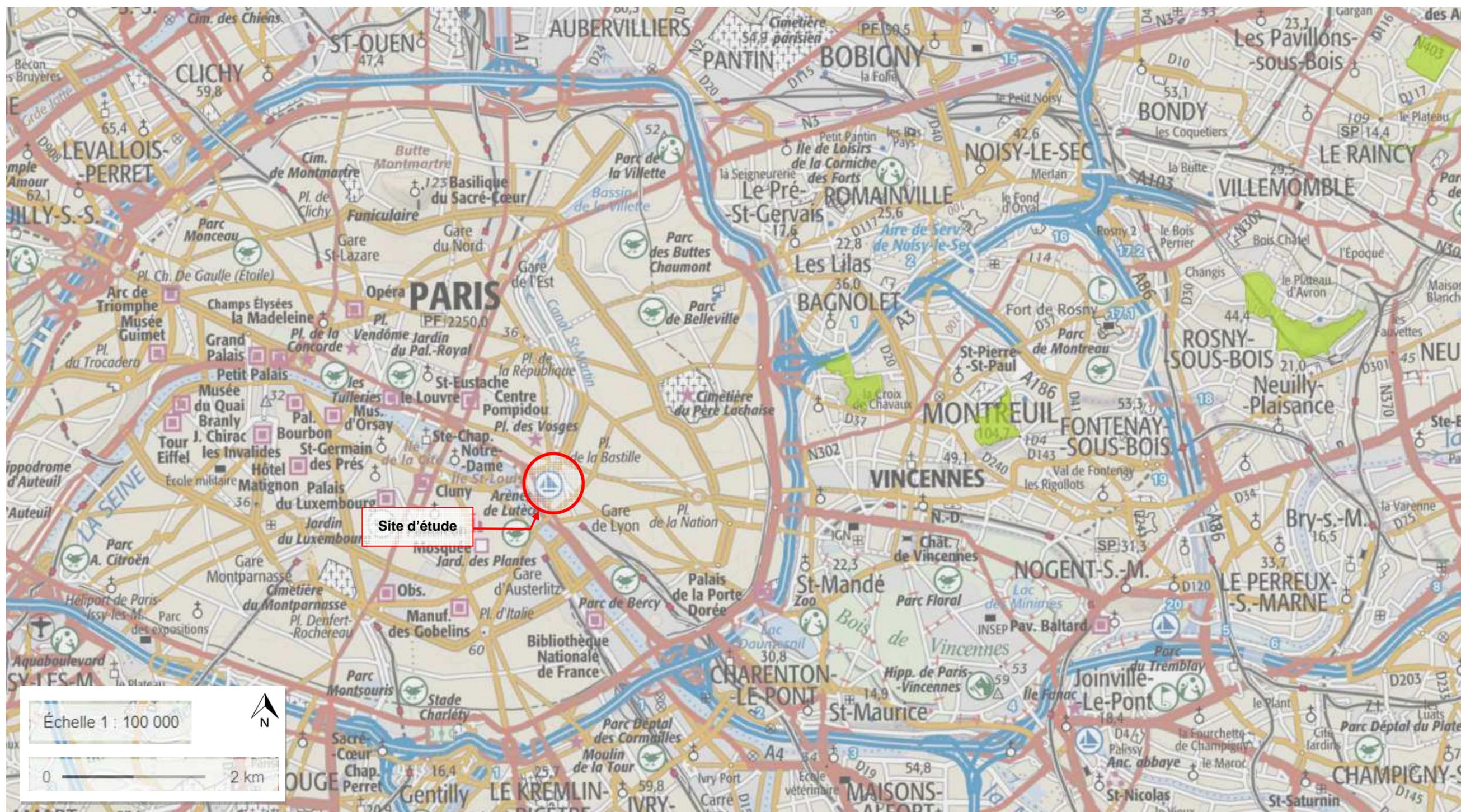


Figure 2 : Sites Natura 2000 à proximité du site d'étude (échelle 1/100 000) (source : Carte IGN, INPN)